



Министерство образования и науки  
Российской Федерации

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СОБЛЮДЕНИЕ ЕДИНЫХ ПОДХОДОВ  
К ФОРМИРОВАНИЮ И ОЦЕНИВАНИЮ  
ОСНОВНЫХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В НАЧАЛЬНОЙ И ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ



По заказу Министерства образования и науки  
Российской Федерации

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ .....	4
1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ПО ВОПРОСАМ РЕАЛИЗАЦИИ ЕДИНЫХ ПОДХОДОВ К ФОРМИРОВАНИЮ И ОЦЕНИВАНИЮ ОСНОВНЫХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	6
1.1 Актуальные проблемы, цели и задачи реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности на этапе начального общего и основного общего образования .....	6
1.2 Актуальные задачи и роль педагогического работника образовательных организаций начального общего и основного общего образования в процессе реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности.....	8
1.3 Рекомендации по повышению эффективности процесса реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности (включая направления и методы повышения эффективности) .....	10
1.4 Рекомендации по кадровому обеспечению процесса реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности.....	11
1.5 О письменных работах учащихся в образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы начального общего и основного общего образования в соответствии с ФГОС.....	14
1.6 Рекомендации по использованию справочной литературы .....	20
1.7 Рекомендации по квалификации ошибок.....	22
2 УЧЕБНЫЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	30
2.1 Основные термины и понятия, необходимые для реализации единых требований к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности учащихся .....	30
2.2 Ошибки в речи учащихся .....	63
2.3 Использование текстов на уроках различной предметной направленности .....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	100
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	101
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	103
МИНИ-СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ. НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	104
1 Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы начального общего образования по русскому языку.....	104
2 Предметная область терминов и понятий «Русский язык». «Литература» .....	107

2.1 Раздел «Фонетика и графика».....	107
2.2 Раздел «Состав слова» .....	109
2.3 Раздел «Лексика» .....	110
2.4 Раздел «Морфология».....	110
2.5 Раздел «Синтаксис» .....	115
2.6 Раздел «Орфография и пунктуация».....	116
2.7 Раздел «Устная и письменная речь» (Развитие речи) .....	117
3 Обязательный для изучения список слов с непроверяемыми написаниями .....	118
4 Орфоэпический словарь .....	121
МИНИ-СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ. ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ .....	122
1 Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования по русскому языку .....	122
2 Предметная область терминов и понятий «Русский язык». «Литература» .....	127
2.1 Раздел «Фонетика и орфоэпия» .....	127
2.2 Раздел «Морфемика (состав слова) и словообразование» .....	130
2.3 Раздел «Лексикология и фразеология» .....	134
2.4 Раздел «Морфология».....	138
2.5 Раздел «Синтаксис» .....	143
2.6 Раздел «Орфография».....	150
2.7 Раздел «Пунктуация».....	152
2.8 Раздел «Речеведение» .....	153
3 Орфоэпический словарь .....	160
4 Словарик паронимов .....	166

## ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

Г – грамматические ошибки.

Графические ошибки – разновидность ошибок, связанных с графикой, т. е. средствами письменности языка, фиксирующими отношения между звуками устной речи и буквами, которыми они обозначаются.

Итоговые контрольные работы – работы, которые проводятся после изучения наиболее значительных тем программы, а также в конце учебной четверти, полугодия.

Л – логические ошибки.

«Лингвистическая пятиминутка» – введение в структуру урока обсуждения этимологических (в том числе и лингвокультурологических) сведений, связанных с изучаемым термином.

ОБЖ – основы безопасности жизнедеятельности.

Обучающие работы – основные виды классных и домашних письменных работ учащихся.

Орфографическая ошибка – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам.

Письменные работы – изложения, сочинения, практические и другие работы.

Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим.

Р – речевые ошибки.

«Рабочая пропись» – тетрадь с печатной основой.

Словарь – сборник слов в алфавитном порядке, с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык.

Справочник – издание практического назначения, с кратким изложением сведений в систематической форме, в расчёте на выборочное чтение, на то, чтобы можно было быстро и легко навести по нему справку.

Текущие контрольные работы – работы, с целью проверки усвоения изучаемого и проверяемого программного материала.


Терминология – совокупность терминов, используемых в определённой области знания.

ТСО – это

УМК – учебно-методический комплекс.

Ф – фактические ошибки.

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт.



ФГОС НОО – федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

ФГОС ООО – федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Формы внеклассной работы – олимпиады, конкурсы, факультативные и кружковые занятия, диспуты, собрания и т.п.

# 1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ПО ВОПРОСАМ РЕАЛИЗАЦИИ ЕДИНЫХ ПОДХОДОВ К ФОРМИРОВАНИЮ И ОЦЕНИВАНИЮ ОСНОВНЫХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1 Актуальные проблемы, цели и задачи реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности на этапе начального общего и основного общего образования

Одним из центральных элементов, обеспечивающим эффективность и качество процесса совершенствования образования на всех его этапах, является язык обучения – русский язык. Как отмечается в «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации», «...русский язык как государственный язык Российской Федерации является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны...» [17].

Современное состояние обучения русскому языку как государственному высвечивает ряд проблем, среди которых особую актуальность приобретает неготовность педагогических кадров к соблюдению единых требований к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности. Предлагаемая модель мини-словарей может стать одним из средств решения этой задачи и способствовать формированию общедидактических профессиональных компетенций преподавателей – предметников, осознанию корреляционной зависимости между уровнем общепедагогических и лингвометодических знаний; формированию рефлексивных умений и навыков – анализа, оценки и корректировки собственной профессиональной деятельности.

Кроме того, назрела необходимость разработки специальной методической системы обучения русскому языку, охватывающей всю образовательную деятельность и нацеленной не только на формирование функциональной грамотности, но и на общее повышение мотивации обучения, активизацию когнитивных процессов, а также решение проблем развития и воспитания личности. Такая система соответствовала бы требованиям ФГОС и вызовам времени, среди которых и многократное увеличение потока информации обучающего характера, доступной школьникам (в том числе и главным образом – вне школьного обучения) и полномасштабное применение информационных технологий в образовании, и тенденция к интеграции содержания разных предметных областей, а также другие глобальные процессы, происходящие в российском и мировом сообществе.

Целью образования является не усвоение системы знаний, а становление личности, способной к саморазвитию и непрерывному образованию. ФГОС определяет личностные характеристики выпускника («портрет выпускника школы»):

любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;

креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества;

владеющий основами методов познания;

мотивированный на творчество и инновационную деятельность;

готовый к сотрудничеству, способный осуществлять исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;

социально активный, уважающий мнение других, осознающий значение профессиональной деятельности для человека и общества [15].

Достижение указанных целей, гуманитаризация и гуманизация образования, предполагает и новые отношения ученика и учителя, «субъект-субъектные». Учитель не столько передает готовые знания, сколько ориентирует, мотивирует ученика на проявление инициативы, творческий поиск путей решения проблемы, активную деятельность, понимание личного смысла этой деятельности, стремление к саморазвитию. Следовательно, в основе современной образовательной деятельности лежит принцип сотворчества, рассматриваемый сегодня как сотрудничество учителя и ученика в разнообразной деятельности, в труде, познании, общении.

Значимым фактором в этом смысле становятся универсальные методы и способы работы с информацией, единые подходы к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности. Выработка этих подходов находится в области формирования образовательной среды. Средством формирования единых подходов должны стать подходы, реализуемые в методике обучения русскому языку.

В Примерных программах по русскому языку среди метапредметных результатов обучения указываются: способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне [16]. Последний из указанных результатов невозможно достичь только усилиями учителей русского языка. Для решения поставленной задачи на межпредметном уровне требуется создание соответствующей методической системы, которую должны освоить и использовать учителя всех общеобразовательных дисциплин.

Итоги проведенного анализа показали некоторые особенности применения на практике единых подходов к основным видам речевой деятельности:

отсутствие разработанных нормативных и рекомендательных документов на федеральном уровне ведёт к упрощённому пониманию сущности формирования видов речевой деятельности (речевая деятельность = орфография);

базовые понятия освоения чтения, письма, слушания и говорения находятся в плоскости обмена опытом и не выходят на универсальные подходы в обучении;

универсальные приемы работы с языком математики, информатики, физики, истории, химии, географии, биологии не систематизированы и зачастую носят спонтанный характер, не базируются на научных понятиях и закономерностях;

система терминов и понятий весьма размыта и подвижна как в сопоставлении этапов обучения (начальная школа – основная школа), так внутри предметных областей;

на практике нет осмысления роли учителя русского языка и литературы как координатора и организатора метапредметной работы в школе.

При этом следует заметить, что важную роль в формировании единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности приобретает целенаправленная работа всего педагогического сообщества.

## **1.2 Актуальные задачи и роль педагогического работника образовательных организаций начального общего и основного общего образования в процессе реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности**

Среди «болевых точек» современного образования педагогического работника выделяются следующие:

1) снижение общедидактической грамотности педагогических работников. Формирование единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности является одним из проявлений педагогической грамотности учителя. При подготовке специалистов в вузе, а также в период их постдипломного образования недостаточное внимание уделяется формированию общей профессиональной культуры педагогических кадров (образовательной политике государства, характеристике ожиданий общества, родителей, обучающихся; раскрытию последних достижений в психологии и дидактике);

2) снижение личностной культуры педагога. Традиционно внимание уделяется вопросам формирования личностных качеств самого учителя, особенностями его взаимодействия с учащимися. Вместе с тем, часто за гранью обсуждения остаются вопросы речевой культуры педагога. Без разрешения этой проблемы идея качественного обновления системы образования



в свете ФГОС не может быть полноценно реализована. Именно эта сторона личности педагога служит регулятором профессиональных взаимоотношений;

3) отсутствие корректировки всех компонентов системы в соответствии с ФГОС. Это проявляется в непонимании многими практическими работниками существенных изменений, требуемых ФГОС, в целях, содержании, планируемых результатах обучения, контроле и оценке достижений обучающихся.

Серьезной проблемой остается уровень адекватного принятия понятийного аппарата документов ФГОС: многие понятия и термины, используемые в стандарте, не соответствуют традиционному пониманию и использованию в дидактике и частных методиках. Требуется особое внимание возможности и способы реализации концептуальных требований стандарта в конкретной деятельности учителя и школы. Все это должно стать существенным содержанием системы подготовки и переподготовки педагогических кадров.

Система повышения квалификации учителей образовательных учреждений разных типов и видов является послевузовским (в другой терминологии – последипломным) педагогическим образованием и имеет следующие аспекты:

1) ценностно-результативный: совершенствование дипломированными педагогами специальной, социальной, личностной и индивидуальной профессиональной компетентности;

2) организационно-управленческий: совокупность образовательных программ и реализующих их образовательных учреждений с профессорско-преподавательским и управленческим персоналом;

3) содержательно-процессуальный: технологические комплексы (структурируемые на цели, содержание, методы, формы и средства), обеспечивающие совершенствование указанных видов профессиональной компетентности.

Возрастающие требования общества к качеству образования и педагогическому профессионализму обусловили направленность содержания повышения квалификации педагогов на развитие профессиональных компетенций. Обеспечение таких приоритетов, в свою очередь, предполагает изменение содержания и технологий повышения квалификации, прежде всего за счет расширения доли проектных, исследовательских, творческих способов деятельности, проведения деловых игр и реализация практико-ориентированных проектов, выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов.

### 1.3 Рекомендации по повышению эффективности процесса реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности (включая направления и методы повышения эффективности)

*Требования к речи учащихся в образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы начального общего и основного общего образования в соответствии с ФГОС*

Любое высказывание учащихся в устной и письменной форме (развернутый ответ на определенную тему, доклад, описание физического или химического опыта, рецензия на ответ товарища и т.д.) следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Учащиеся должны уметь:

говорить или писать на тему, соблюдая ее границы;

отбирать наиболее существенные факты и сведения для раскрытия темы и основной идеи высказывания;

излагать материал логично и последовательно (устанавливать причинно-следственные связи между фактами и явлениями, делать необходимые обобщения и выводы);

правильно и точно пользоваться языковыми средствами для оформления высказывания;

строить высказывание в определенном стиле (разговорном, научном, публицистическом и др.) в зависимости от цели и ситуации общения (на уроке, собрании, экскурсии, в походе и т.д.);

отвечать громко, четко, с соблюдением логических ударений, пауз и правильной интонации;

оформлять любые письменные высказывания с соблюдением орфографических и пунктуационных норм, чисто и аккуратно.

Грамотно оформленным следует считать высказывание, в котором соблюдаются [3]:

1) правила произношения и ударения;

2) правила употребления слов в соответствии с их значением, закрепленным в словарях, и особенностями использования в различных стилях речи;

3) правила образования и изменения слов, а также образования словосочетаний и предложений в соответствии с требованиями грамматики;

4) правила орфографии и пунктуации: не допускаются ошибки в написании изученных терминов, заглавных букв в географических названиях, в названиях исторических событий, в собственных именах писателей, ученых, исторических деятелей и др.

Речь учащихся должна быть выразительной, что достигается разнообразием словаря, богатством грамматического строя, уместным использованием эмоционально окрашенных средств речи.

Для речевой культуры учащихся важны и такие умения, как умение слушать и понимать речь учителя и товарища, внимательно относиться к высказываниям других, умение поставить вопрос, принять участие в обсуждении проблемы и т.д. [16].

#### **1.4 Рекомендации по кадровому обеспечению процесса реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности**

Внедрение единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности обучающихся может успешно осуществляться только в результате целенаправленных и квалифицированных действий всего педагогического коллектива.

С этой целью рекомендуется:

1. Каждому учителю при подготовке к уроку тщательно продумывать ход изложения материала, правильность и точность всех формулировок; грамотно оформлять все виды записей (на классной доске, в школьном журнале, в дневниках учащихся, в рабочих планах и т.п.); писать разборчивым почерком. Не допускать в своей речи неправильно построенных предложений и оборотов, нарушения норм произношения, небрежности в выборе слов и неточности в формулировках определений.

2. Учителям начальных классов постоянно формировать представление у учащихся о богатстве русской речи, регулярно проводить обучение нормам литературного языка, особое внимание уделять новой и более трудной для школьников форме речи – письменной, всем формам ее проявления, записям решения задач в тетради по математике, записям наблюдений за природой в «Дневнике наблюдений» по природоведению; при планировании работы предусматривать развитие навыков связной речи и обучение выразительному чтению на всех уроках; учителям-предметникам, ведущим в начальных классах уроки музыки, изобразительного искусства, физической культуры, усилить внимание к вопросам повышения культуры речи младших школьников, учитывая, что в I – III классах закладываются основы грамоты и речевой культуры.

3. Учителям-предметникам больше внимания уделять формированию на всех уроках умений анализировать, сравнивать, сопоставлять изученный материал, при ответе приводить необходимые доказательства, делать выводы и обобщения.

На уроках проводить специальную работу, направленную на полноценное восприятие учащимися учебного текста и слова учителя, которые являются не только основными источниками учебной информации, но и образцами правильно оформленной речи. В ходе этой

работы учащимся целесообразно предлагать такие задания, как например: сформулировать тему и основную мысль сообщения учителя, составить план.

Шире использовать выразительное чтение вслух как один из важнейших приемов формирования культуры устной речи учащихся, как средство эмоционального и логического осмысления текста.

Настойчиво учить школьников работать с книгой, пользоваться разнообразной справочной литературой по предмету, каталогом и картотекой, подбирать литературу по определенной теме, правильно оформлять результаты самостоятельной работы с книгой, обучать составлению тезисов, конспектов, цитатного материала, списков литературы и т.д.

Систематически проводить работу по обогащению словарного запаса учащихся, по ознакомлению с терминологией изучаемого предмета. При объяснении такие слова произносить четко, записывать на доске и в тетрадях, постоянно проверять усвоение их значения и правильное употребление в речи. Использовать таблицы с трудными по написанию и произношению словами, относящимися к данной учебной дисциплине. Содержание таких таблиц обновлять по мере необходимости.

Следить за аккуратным ведением тетрадей, единообразием надписей и грамотным оформлением всех записей в них. Не оставлять без внимания орфографические и пунктуационные ошибки [12].

4. Всем работникам образовательной организации добиваться повышения культуры устной разговорной речи учащихся, исправлять неправильную речь, соблюдая при этом необходимый такт, бороться с употреблением жаргонных, вульгарных, а также диалектных слов и выражений как на уроке, так и вне урока. В условиях диалектного говора учителя русского языка, зная особенности диалектной речи, должны предупреждать учителей других предметов о недостатках произношения школьников и проводить консультации о приемах исправления диалектных недочетов в речи учащихся.

Шире использовать все формы внеклассной работы (олимпиады, конкурсы, факультативные и кружковые занятия, диспуты, собрания и т.п.) для совершенствования речевой культуры учащихся.

Тщательно проверять грамотность лозунгов и плакатов, стенных школьных газет, объявлений, а также документов, выдаваемых на руки учащимся.

При планировании общешкольных мероприятий и работы классного руководителя необходимо предусматривать беседы с родителями по выполнению единых требований к речи учащихся в школе и дома.

В целях реализации единого речевого режима школьная образовательная среда предполагает реализацию междисциплинарного взаимодействия и обуславливает создание методических объединений учителей. Это позволяет построить методические объединения «от

ученика» и стимулирует диалоговую позицию педагогического коллектива, делает ребенка центром образовательной деятельности.

Вопросы по обеспечению единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности должны быть отражены в таких основных документах школы, как образовательная программа и программа развития, а также учитываться при составлении годовых, семестровых и других циклограмм школьных мероприятий.

Конкретная работа каждого учителя (как русского языка, так и других предметов) по обеспечению единого речевого режима в школе должна быть отражена в его рабочей программе по предмету (урочная часть), а также в индивидуальном плане работы (внеклассная часть).

Учителя русского языка и литературы (желательно – вместе с учителями иностранных языков, а если школа находится в национальном регионе, то и с учителями родного языка) являются координаторами работы по обеспечению единого речевого режима в школе, при необходимости консультируют учителей других предметов.

Осуществление комплекса мер по обеспечению единых требований к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности включает в себя составляющие, среди которых:

применение всеми учителями школы определенной системы приемов работы с терминологией и текстами той или иной предметной области;

приучение школьников к работе со словарями и справочниками, освоение языковых аспектов компьютерной грамотности;

осуществление контроля со стороны всех учителей за соблюдением учащимися и всеми другими участниками образовательной деятельности орфографических, пунктуационных, стилистических норм в устной и письменной речи;

методическое сопровождение обучения русскому языку (в том числе на уроках неязыковых предметов) детей, не являющихся носителями русского языка;

взаимопосещение уроков учителями русского языка и других предметов, совместная подготовка ими мероприятий с выделением лингвистического компонента, совместное руководство учителями языковых и неязыковых предметов учебными проектами и исследованиями школьников.

## 1.5 О письменных работах учащихся в образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы начального общего и основного общего образования в соответствии с ФГОС

Организация и контроль за всеми видами письменных работ осуществляется на основе единых требований к устной и письменной речи учащихся.

Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся:

упражнения по русскому, родному и иностранным языкам, математике, физике, химии; конспекты первоисточников и рефераты по истории, обществоведению, географии и литературе в V –IX классах;

планы и конспекты лекций учителей по разным предметам на уроках;

планы статей и других материалов из учебников;

сочинения по русскому языку и литературе и письменные ответы на вопросы по другим предметам;

составление аналитических и обобщающих таблиц, схем и т.п. (без копирования готовых таблиц и схем учебников);

фиксация наблюдений в природе, осуществляемых в процессе изучения природоведения, биологии, географии;

различные виды рабочих записей и зарисовок по ходу и результатам лабораторных (практических) работ по природоведению, биологии, географии, физике, химии, технологии (трудовому обучению) в V – IX классах (без копирования в тетради соответствующих рисунков из учебника).

По русскому, родному и иностранным языкам, литературе, математике, физике и химии проводятся текущие и итоговые письменные контрольные работы <\*>.

Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учетом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса. Для проведения текущих контрольных работ учитель может отводить весь урок или только часть его <\*\*\*>.

<\*> Проведение письменных контрольных работ по другим предметам не разрешается.

<\*\*\*> На текущие контрольные работы по иностранному языку отводится 10 – 15 минут урока.

Итоговые контрольные работы проводятся после изучения наиболее значительных тем программы, а также в конце учебной четверти, полугодия. Содержание, количество и частотность итоговых контрольных работ определяется в рабочей программе в соответствии с используемым УМК по предмету.

В вечерних и заочных школах итоговые контрольные работы проводятся преимущественно после изучения материала зачетного раздела и предшествуют сдаче зачета учащимися.

Время проведения итоговых контрольных работ в целях предупреждения перегрузки учащихся определяется общешкольным графиком, составляемым руководителями школ по согласованию с учителями <\*\*\*>. В один рабочий день следует давать в классе только одну письменную итоговую контрольную работу, а в течение недели – не более двух. При планировании контрольных работ в каждом классе необходимо предусмотреть равномерное их распределение в течение всей четверти, не допуская скопления письменных контрольных работ к концу четверти, полугодия. Не рекомендуется проводить контрольные работы в первый день четверти, в первый день после праздника, в понедельник.

<\*\*\*> В общешкольный график включаются также и текущие контрольные работы, на выполнение которых отводится целый урок.

#### *1. Количество и назначение ученических тетрадей*

Для выполнения всех видов обучающих работ ученики должны иметь следующее количество тетрадей.

1.1. По русскому языку в I – IV классах – по 2 тетради <\*>, в V – IX классах – по 3 тетради, в том числе одна тетрадь для изложений и сочинений.

<\*> В период обучения грамоте первоклассники выполняют обучающие работы в тетрадях с печатной основой («Рабочая пропись»), но по усмотрению учителя часть упражнений может выполняться в обычных тетрадях.

1.2. По литературе – 1 тетрадь.

1.3. По математике в I – V классах – по 2 тетради (в начальной школе, кроме того, тетрадь на печатной основе), в VI – IX классах – 3 тетради (2 по алгебре и 1 по геометрии).

1.4. По иностранным языкам – по 2 тетради в V – IX классах, по 1 тетради-словарю для записи иностранных слов в V – IX классах.

1.5. По физике и химии – 2 тетради, одна – для выполнения классных и домашних обучающих работ, решения задач, вторая – для оформления лабораторных, практических, экспериментальных работ, работ практикума (она хранится в кабинете в течение года).

1.6. По биологии, географии, природоведению), истории, обществоведению, факультативам, технологии (трудовому обучению) и ОБЖ – по 1 тетради.

1.7. По изобразительному искусству – 1 тетрадь / альбом по рисованию.

1.8. По музыке – 1 нотная тетрадь.

1.9. Фиксация наблюдений природных явлений по природоведению во II и III классах ведется в «Дневниках наблюдений над природой и трудовой деятельностью человека».

1.10. Для контрольных работ по русскому, родному языкам, литературе, математике, физике, химии выделяются специальные тетради, которые в течение всего учебного года хранятся в школе и выдаются ученикам для выполнения в них работ над ошибками.

В I – IX классах в тетрадях по русскому языку и литературе записывается вид работы и строкой ниже – её название.

Например: «Диктант», «Изложение», «Сочинение».

Данное положение относится и к обозначению кратковременных работ, выполняемых в обычных тетрадях.

По физике, химии записываются слова «Контрольная работа», строкой ниже – название темы, по математике в V – IX классах уточняется предмет, по которому проводится контрольная работа, например: «Контрольная работа по алгебре», «Контрольная работа по геометрии». В начальных классах в тетрадях для контрольных работ по математике слова «Контрольная работа» не пишутся.

## 2. Порядок ведения тетрадей учащимися

Все записи в тетрадях учащиеся должны проводить с соблюдением следующих требований.

2.1. Писать аккуратно, разборчивым почерком.

2.2. Единообразно выполнять надписи на обложке тетради: указывать, для чего предназначается тетрадь (*для работ по русскому языку, для работ по развитию речи, для лабораторных работ по физике* и т.п.), класс, номер и название школы, местонахождение школы, фамилию и имя ученика.

Тетради учащихся I – IV классов рекомендуется подписывать по следующему образцу:

Тетрадь  
для работ по  
русскому языку (или математике)  
ученика 2 класса  
средней школы № 124  
Смирнова Андрея



Тетради для учащихся I класса подписываются только учителем.

Тетради по иностранному языку подписываются на изучаемом языке, например:

Englisch

Galina Sedova

Form 5 A

2.3. Соблюдать поля с внешней стороны <\*>.

<\*> Поля в обязательном порядке выделяются в тетрадях по русскому языку и математике в I – IX классах и в тетрадях для контрольных работ по всем предметам. В остальных тетрадях поля выделяются по усмотрению учителя, если он их использует для рабочих пометок.

2.4. Указывать дату выполнения работы цифрами на полях (например, *10.09.2017*). В тетрадях по русскому и иностранному языкам число и месяц записываются словами в форме именительного падежа (например, *Десятое сентября*). (точка в конце даты обязательна).

В I классе в первом полугодии дата работ по русскому языку и математике не пишется. Со второго полугодия первого класса, а также во II – IV классах обозначается время выполнения работы: число арабской цифрой, а название месяца – прописью.

2.5. Писать на отдельной строке название темы урока, а также темы письменных работ (изложений, сочинений, практических и других работ).

2.6. Обозначать номер упражнения, задачи или указывать вид выполняемой работы (план, конспект, ответы на вопросы и т.д.), указывать, где выполняется работа (классная или домашняя). Точка в конце обязательна.

2.7. Соблюдать красную строку.

2.8. Для учащихся I – IV классов текст каждой новой работы начинать с красной строки на той же странице тетради, на которой написаны дата и наименование работы.

Между датой и заголовком, наименованием вида работы и заголовком, а также между заголовком и текстом в тетрадях по русскому языку строку не пропускать.

В тетрадях по математике во всех этих случаях пропускать только 2 клеточки.

Между заключительной строкой текста одной письменной работы и датой или заголовком (наименованием вида) следующей работы в тетрадях по русскому языку пропускать 2 линейки, а в тетрадях по математике – 4 клеточки (для отделения одной работы от другой и для выставления оценки за работу).

2.9. Выполнять аккуратно подчеркивания, чертежи, условные обозначения карандашом или ручкой (в начальных классах только карандашом), в случае необходимости – с применением линейки или циркуля.

2.10. Исправлять ошибки следующим образом: неверно написанную букву или пунктуационный знак зачеркивать кривой линией; часть слова, слово, предложение – тонкой горизонтальной линией; вместо зачеркнутого надписывать нужные буквы, слова, предложения; не заключать неверные написания в скобки [15].

### *3. Порядок проверки письменных работ учителями*

3.1. Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

по русскому языку и математике:

- 1) в I – IV и в первом полугодии V класса – после каждого урока у всех учеников;
- 2) во II полугодии V класса и в IV – IX классах – после каждого урока только у слабых учащихся, а у сильных – не все работы, а лишь наиболее значимые по своей важности, но с таким расчетом, чтобы раз в неделю тетради всех учащихся проверялись (по геометрии в VI – IX классах – один раз в две недели);

по иностранным языкам в IV – V классах – после каждого урока; в VI – IX классах – после каждого урока только у слабых учащихся, а у сильных – не все работы, а лишь наиболее значимые по своей важности, но с таким расчетом, чтобы раз в 2 недели проверялись тетради учащихся, а тетради-словари – не реже одного раза в месяц;

по литературе в V – IX классах – не реже 2 раз в месяц;

по истории, обществоведению, географии, биологии, физике, химии, технологии (трудовому обучению) и ОБЖ – выборочно, однако каждая тетрадь должна проверяться не реже одного - двух раз в учебную четверть.

3.2. Изложения и сочинения по русскому языку и литературе, а также все виды контрольных работ по предметам проверяются у всех учащихся.

3.3. Проверка контрольных работ учителями осуществляется в следующие сроки:

контрольные диктанты и контрольные работы по математике в I – IX классах проверяются и возвращаются учащимся к следующему уроку;

изложения и сочинения в начальных классах проверяются и возвращаются учащимся не позже чем через 2 дня; а в V – IX классах – через неделю;

контрольные работы по математике, физике, химии и иностранному языку в V – IX классах проверяются, как правило, к следующему уроку, а при большом количестве работ (более 70) – через один-два урока.

3.4. В проверяемых работах учитель отмечает и исправляет допущенные ошибки, руководствуясь следующим:

- 1) при проверке тетрадей и контрольных работ по русскому языку и математике учащихся I – IV классов учитель зачеркивает орфографическую ошибку, цифру,

математический знак и надписывает сверху нужную букву или верный результат математических действий. При пунктуационных ошибках зачеркивается ненужный или пишется необходимый в этом случае знак препинания; на полях учитель обозначает ошибку определенным условным знаком (I – орфографическая ошибка, V – пунктуационная);

2) при проверке изложений и сочинений в V – IX классах (как контрольных, так и обучающих) отмечаются (а в необходимых случаях и исправляются) не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические, логические, речевые (речевые ошибки подчеркиваются волнистой линией) и грамматические; на полях тетради учитель обозначает фактические ошибки знаком Ф, логические – знаком Л, речевые – знаком Р, грамматические – знаком Г;

3) при проверке тетрадей и контрольных работ учащихся V – IX классов по русскому языку и математике учитель только подчеркивает и отмечает на полях допущенную ошибку, которую исправляет сам ученик;

4) по иностранному языку в V – IX классах учитель исправляет ошибку, допущенную учеником, сам;

5) подчеркивание и исправление ошибок производится учителем только красной пастой (красными чернилами, красным карандашом);

б) проверив диктант, изложение или сочинение, учитель подсчитывает и записывает количество ошибок по видам, в диктантах дробью указывается количество орфографических (числитель) и пунктуационных (знаменатель) ошибок. В изложениях и сочинениях указывается, кроме этого, количество фактических, логических, речевых и грамматических ошибок;

7) после подсчета ошибок в установленном порядке выставляется оценка работы.

3.5. Все контрольные работы обязательно оцениваются учителем с занесением оценок в классный журнал.

Самостоятельные обучающие письменные работы также оцениваются. Оценки в журнал за эти работы могут быть выставлены по усмотрению учителя.

Классные и домашние письменные работы по русскому языку и математике, начиная со II четверти I класса <\*> и включая I полугодие V класса, оцениваются; оценки в журнал могут быть выставлены за наиболее значимые работы по усмотрению учителя. В V (начиная со II полугодия) – IX классах оцениваются все проверяемые работы, но в журнал выставляются оценки по усмотрению учителя.

<\*> В I классе оценки за работы по русскому языку и математике в тетради и в журнал выставляются только с начала II четверти.

По иностранным языкам в IV – V классах оцениваются все работы, в журнал выставляются оценки за наиболее значимые. В VI – IX классах оцениваются все проверяемые

работы, в том числе и работы в тетрадях-словарях; в журнал выставляются оценки за наиболее значимые.

По остальным предметам все проверяемые работы по усмотрению учителя оцениваются, и оценки могут быть выставлены в журнал.

При оценке письменных работ учащихся учителя руководствуются соответствующими нормами оценки знаний, умений и навыков школьников.

3.6. После проверки письменных работ учащимся дается задание по исправлению ошибок или выполнению упражнений, предупреждающих повторение аналогичных ошибок [18].

Работа над ошибками, как правило, осуществляется в тех же тетрадях, в которых выполнялись соответствующие письменные работы [16].

## 1.6 Рекомендации по использованию справочной литературы

Работа со справочной литературой (терминологией) на уроках разных предметов является наиболее методически систематизированным направлением по формированию единых требований к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности учителя на уроке.

На этапе введения новых терминов и объяснения их значений целесообразно использование целой группы методических приемов.

1. Сопоставление: а) термина, выраженного словом или словосочетанием, в русском и изучаемом школьниками иностранном языке; б) морфем, из которых состоит термин, с морфемами, составляющими соответствующий термин в иностранном языке (следовательно, такой прием может быть назван «сопоставление в сочетании с элементами морфемного анализа»); в) терминологического и общелитературного значения одного и того же слова в случае, если термин совпадает с общеупотребительным словом или терминологическое значение является одним из переносных для широко используемого в языке слова. Многие естественнонаучные термины построены на метафоре (например, «химические недотроги» – щелочные металлы, «химические ленивцы» – благородные газы) Необходимо обратить внимание школьников на этот факт и попросить их объяснить, с какого на какой предмет происходит перенос наименования.

2. Обсуждение этимологических (в том числе и лингвокультурологических) сведений, связанных с изучаемым термином. Эти сведения могут быть подготовлены учителем или, в качестве индивидуального домашнего задания, учащимся. Самый эффективный вариант реализации данной методической рекомендации – введение в структуру урока рубрики «Лингвистическая пятиминутка». Эта работа может осуществляться не на каждом уроке, но

быть достаточно регулярной и привычной для учащихся. Возможно поочередное выступление с сообщениями подобного характера на этапе урока, когда происходит введение новой терминологии, всех учеников класса в течение учебного года. Особое внимание следует уделить терминам иноязычного происхождения и интернационализмам.

3. Обсуждение ассоциаций с тем или иным термином и составление словесных формул, облегчающих запоминание его значения (аналогичная работа может быть связана с запоминанием правила, теоремы и т.д.) Пример из уроков биологии: «Днем работают с колбочками, ночью ходят с палочками» (фраза для запоминания специфики работы фоторецепторов сетчатки глаза).

4. Перефразирование определения вновь вводимого термина, замена тех или иных слов из определения синонимами. При выполнении такого задания школьниками учитель должен следить за тем, чтобы не выпадал ни один важный содержательный элемент определения, а также чтобы не появлялись новые смыслы (аналогичная работа может проводиться и на этапе закрепления изученного материала). Полезным может быть и задание подобрать синонимы к термину (в том числе из бытового языка). Примеры синонимов из области химии: хлорид натрия – хлористый натрий – поваренная соль; растворимые основания – щелочи.

На всех этапах работы с терминологией (введение и объяснение новых терминов, закрепление изученного материала, контроль усвоения знаний) целесообразна работа школьников по составлению терминологического словаря. В словаре, кроме термина и его определения, желательно фиксировать этимологические (в том числе лингвокультурологические) сведения о термине, а также ассоциации и словесные формулы, помогающие в запоминании изучаемого термина и его дефиниции.

На любом этапе урока для повышения эффективности обучения учителю-предметнику необходимо фиксировать случаи затруднения школьников в понимании некоторых слов в определении терминов (а также формулировок условий задания и т.д.). Эту информацию стоит регулярно доводить до сведения учителя-русиста, который ведет занятия в том же классе. Такое сотрудничество дает возможность словеснику обратиться на своих уроках к актуальному для школьников материалу, при этом, с одной стороны, помочь учащимся в изучении другой предметной области, а с другой стороны, повысить значимость лингвистических знаний и умения работать с языком.

В результате для школьников и учителей становится привычным постоянное внимание к языковым аспектам любого предмета, у них сформируется лингвистическая зоркость и потребность в языковой рефлексии, язык изучаемого предмета станет дополнительным фактором мотивации обучения.

Это освоение универсального инструментария работы с языком в разных предметных областях и сферах жизни, повышение уровня успешности в освоении любой изучаемой

предметной области (в дальнейшей профессиональной жизни – успешность в освоении языка любой профессии). Отметим, что достижение этих метапредметных результатов положительно влияет на предметные результаты в освоении собственно предмета «русский язык» (в частности, за счет закрепления языковых умений и навыков на уроках неязыковых предметов).

Цель построения речевой развивающей среды – насыщение образовательной среды в школе и за ее пределами компонентами, обеспечивающими развитие речи. Задачи построения речевой развивающей среды – это обеспечение следующих составляющих:

возможности восприятия и наблюдения за правильной речью;

обеспечение когнитивных представлений;

возможности самостоятельной индивидуальной речевой деятельности школьника;

комфортного состояния школьника в проявлении речевых реакций;

возможности исследования и экспериментирования в языковой системе. Наполнение речевой развивающей среды определяется приоритетной линией речевого развития обучаемых в любых социокультурных системах.

### 1.7 Рекомендации по квалификации ошибок

Современные нормы правописания кодифицированы в следующих справочниках и словарях [1, 11, 13, 14, 19, 21]:

1. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. Орфографический словарь русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. (А также последующие издания).

2. Орфографический словарь русского языка / Акад. наук СССР. Ин-т языкознания. – М.: ГИС, 1956. (Словарь был переиздан более 30 раз. Издания 5-е, 13-е, 29-е публиковались с изменениями и дополнениями).

3. Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник / РАН, Отделение историко-филол. наук; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Эксмо, 2006. (А также последующие издания).

4. Правила русской орфографии и пунктуации: Утв. Акад. наук СССР, М-вом высш. образования СССР и М-вом просвещения РСФСР. – М.: Учпедгиз, 1956. (А также издания 1957 и 1962 гг.)

5. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. (Издания разных лет).

6. Русский орфографический словарь: около 200 000 слов / РАН; Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова / Под ред. В.В. Лопатина, О.Е. Ивановой. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.

**Орфографическая ошибка** – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

**Пунктуационная ошибка** – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отраженной в пунктуационном правиле.

Эти ошибки могут быть допущены только на письме: их можно увидеть, услышать их нельзя.

При проверке следует учитывать следующее:

1. В школе изучаются далеко не все тонкости русской орфографии и пунктуации.
2. Некоторые правила русского правописания предоставляют пишущему возможность выбора написания и способа пунктуационного оформления синтаксической конструкции.
3. Рекомендации словарей и справочников по правописанию не всегда совпадают.
4. Существуют объективные трудности орфографии и пунктуации, связанные с переходностью языковых явлений.
5. В некоторых случаях возможно двойное объяснение синтаксической структуры предложения и, соответственно, разная пунктуация [7].

**НЕ ДОЛЖНЫ ВЛИЯТЬ НА ОЦЕНКУ ГРАМОТНОСТИ** (исправляются, но не учитываются при проверке):

1) нарушение правил, не включенных в школьную программу или обусловленных явлениями языковой переходности:

употребление прописной буквы в составных географических наименованиях (*площадь Никитские ворота, Страна восходящего солнца*), в собственных именах, употребленных в переносном значении (*Обломовы и обломовы*); в именах и фамилиях с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро и Дон Кихот*);

написание *н* и *ни* в причастиях и отглагольных прилагательных, образованных от двувидовых глаголов (слова: *завещать, обещать, казнить, родить, крестить*);

написание сложных существительных без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекасти-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*);

пунктуационное оформление предложений с вводным словом, стоящим в начале или конце обособленного оборота (в этом случае вводное слово никаким знаком от оборота не отделяется), например: *Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему[,] вяз.* (вторая запятая не нужна);

отсутствие обособления сравнительного оборота, если ему предшествует отрицание *не* или частицы *совсем, совершенно, почти, именно, прямо* и т. п.: *Было светло, почти как днем* (запятая не нужна);

2) выбор одного из двух написаний или способов пунктуационного оформления синтаксической конструкции, предусмотренных правилами и словарями. Примеры правил, которые допускают вариативность<sup>1</sup>:

слитное и раздельное написание *не* (в некоторых случаях возможно двойное толкование высказывания и, как следствие, двойное написание, ср.: *Эта задача нетрудная* и *Эта задача не трудная, Перед нами необычное явление* и *Перед нами не обычное явление*);

употребление тире между подлежащим и сказуемым – сравнительным оборотом, присоединяемым словами *как, словно, вроде, точно* и под., ср.: *Пруд как блестящая сталь* и *Огни – как нити золотых бус*;

употребление тире в неполном предложении, ср.: *Вокруг месяца – бледные круги* и *А в доме стук, ходьба*;

обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным, ср.: *Доктор, со шпагой в руке, вбежал в спальню* и *Продавец в чистом белом халате и синей шапочке обслуживал клиента*;

обособление ограничительно-выделительных оборотов, ср.: *Кроме зарплаты они получали премиальные* и *Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков*;

пунктуационное оформление сложноподчиненного предложения с придаточными изъяснительными, условными и уступительными, ср.: *Что Вася говорил про эту встречу, совершенно забылось* и *Что Вася говорил про эту встречу – совершенно забылось*;

вариативные написания: *бивак* и *бивуак*; *фортепяно* и *фортепиано*; *травмопункт* и *травмпункт*; *тоннель* и *туннель*; *двускатный* и *двухскатный*;

в передаче авторской пунктуации;

ошибки в переносе слов;

3) **графические ошибки** – разновидность ошибок, связанных с графикой, т. е. средствами письменности языка, фиксирующими отношения между звуками устной речи и буквами, которыми они обозначаются.

К графическим средствам помимо букв относятся: различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различных подчеркиваний и шрифтовых выделений.

Графическими ошибками являются различные описки и опечатки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Исправляются, но не

---

<sup>1</sup> Здесь и далее примеры приведены преимущественно из пособий Д.Э. Розенталя.



учитываются описки – неправильные написания, искажающие звуковой облик слова (*мемля* вместо *земля*).

К числу наиболее распространенных графических ошибок обычно относят:  
пропуск букв, например: весь роман стоит на этом конфликте (следует: строится);  
перестановка букв, например: *новые наименования пордуктов* (следует: *продуктов*);  
замена одних буквенных знаков другими, например: *лешендарное Ледовое побоище* (следует: *легендарное*);

добавление лишних букв: Вот почему важно в любых, да же самых сложных, условиях... (следует: даже);

4) написания, для которых менялись орфографические рекомендации, например:

бог / Бог

водноспортивный / водно-спортивный

вторая мировая война / Вторая мировая война

*деланный* / *деланый* (в знач. неестественный, ненатуральный: *делан(н)ая улыбка*)

естественно-научный / естественнонаучный

заполдень / за полдень

заполночь / за полночь

зорянка / зарянка (птица)

как-то / как то (перед перечислением, например: Острогию бьется крупная рыба, как(-) то: щуки, сомы, жерехи, судаки.)

лироэпический / лиро-эпический

масленица / Масленица

масс-культура / масскультура

масс-медиа / массмедиа

мелочовка / мелочевка

народнопоэтический / народно-поэтический

народнохозяйственный / народно-хозяйственный

не сегодня-завтра / не сегодня завтра

невзирая на лица / не взирая на лица

непрошенный (прил.)

первобытнообщинный / первобытно-общинный

плащевка / плащовка

плейер / плеер

рождество / Рождество

интернет / Интернет

розыскник / разыскник

розыскной / разыскной

считанный / считанный (в знач. малый по количеству: считан(н)ые минуты)

церковнославянский / церковно-славянский

черно-бурый / чернобурый;

5) написания, регулируемые орфографическими правилами, в которые были внесены изменения, например:

Правила русской орфографии и пунктуации: Утв. Акад. наук СССР, М-вом высш. образования СССР и М-вом просвещения РСФСР. – М.: Учпедгиз, 1956. (А также издания 1957 и 1962 гг.)	Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник / РАН, Отделение историко-филол. наук; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Эксмо, 2006. (А также последующие издания.)
§ 40. В сущ. мужского и среднего рода в предл. пад. и в сущ. женского рода на <i>-а (-я)</i> в дат. и предл. пад. ед. ч. пишется в неударяемом положении <i>и</i> только в том случае, если ему предшествует тоже <i>и</i> , например: <i>о гении, о Кие, в «Вии», по реке Би...</i>	§ 71, п. 2. Немногочисленные сущ. на <i>-ий, -ия</i> с односложной основой имеют в указанных падежах в безударном положении по общему правилу окончание <i>-е</i> . Перечень таких слов: <i>змий – о змие, кий – о кие</i> (вариант: <i>о кие</i> ), <i>Кий</i> (легендарный основатель Киева) – <i>о Кие, чий</i> (растение) – <i>о чие, «Вий» – в «Вие», ... Бия (река) – по Бие...</i>
§ 79, п. 14. Примечание 1. Между определяемым словом и стоящим перед ним однословным приложением, которое может быть приравнено по значению к прилагательному, дефис не пишется, например: <i>красавец сынишка</i>	§ 120. Следующие разряды сущ. и сочетания сущ. пишутся через дефис <...> в) сочетания с однословными приложениями, предшествующими определяемому слову, например: <i>старик-отец, красавица-дочка, умница-сын, герой-летчик...</i>

б) варианты пунктуационного оформления предложения, вызванные наличием в языке переходных явлений.

Некоторые правила пунктуации (очень редко орфографии) не дают достаточно четкого критерия для выбора написания именно в связи с существованием переходных языковых единиц. Это, например:

разграничение фразеологизмов, которые не требуют знаков препинания, и свободных сочетаний слов, которые необходимо обособлять или внутри которых необходимы знаки, ср.: *труслив как заяц и трусит(,) как заяц; Болтает, не знаю что и Делай что хочешь;*

разграничение некоторых вводных слов и омонимичных им не вводных (показательны некоторые фрагменты словарных статей из «Справочника пунктуации» В.М. Пахомова, В.В. Свинцова, И.В. Филатовой: «*На первый взгляд...* Зачастую трудно определить, является ли сочетание «на первый взгляд» вводным. В спорных случаях решение о постановке знаков препинания принимает автор текста»; «*Правда...* 3. Союз со значением уступки (обычно в начале предложения или части сложного предложения). То же, что «хотя и, однако, но». Вопреки пунктуационным правилам союз «правда» обычно выделяется запятыми, сближаясь по значению с вводным словом». *С тех пор в своем бобыльском хозяйстве Дубчик обходился*

*топором, правда, тоже старым и заржавленным, с неудобным расшатанным топорщиком.* (В. Быков. Народные мстители) *«Ну как заказчики?»* – интересовался ночью Колька, и похлопывал жену по мягкому телу, и смеялся – не притворялся, действительно смех брал, правда, нервный какой-то смех. (В. Шукшин. Жена мужа в Париж провожала) *Погуляли хорошо, правда устали»; «Главным образом...* В некоторых источниках, например в справочнике по пунктуации Д. Э. Розенталя, содержатся рекомендации обособлять сочетание «главным образом» как вводное, служащее для выделения, оценки чего-либо, а также выступающее в знач. «самое главное». Однако примеры из художественной литературы свидетельствуют о том, что слова «главным образом», не входящие в состав присоединительного оборота, обычно не обособляются»;

различение омонимичных частиц и междометий, ср: *О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями?* и *О, дорогой мой, как это прекрасно!*;

разграничение сравнительных оборотов, которые можно заменить творительным падежом сравнения, и тех, которые такой замене не поддаются, ср: *Как кошка (кошкой) Генка забрался на чердак* и *Атвуд, как курок (курком?), взвел левую бровь* и при этом *Но в это время, как гром, тарарахнул выстрел* и *В гневе он как гром загремел...;* *Как град посыпалась картечь* и *Потом в стенку вагона застучали, как град, пули;*

примеры предложений, которые допускают **двойное объяснение их синтаксической структуры**: *Во всем – и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершенное* и *Во всем: и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершенное*; *Самые скороспелые грибы, например: березовики и сыроежки – достигают полного развития в три дня* и *Самые скороспелые грибы, например березовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня*; *Я не понимаю, какая муха тебя укусила* и *Я не понимаю: какая муха тебя укусила?*

На оценку сочинения распространяются положения о негрубых, повторяющихся и однотипных ошибках, изложенные в рекомендательных документах и скорректированные с учетом формата экзаменационной работы.

Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К **негрубым** относятся ошибки:

в написании фамилий, имен автора и героев произведений и автора анализируемого (исходного) текста<sup>2</sup>;

в написании большой буквы в составных собственных наименованиях, например: *Международный астрономический союз*;

в словах с непроверяемыми гласными и согласными, не вошедших в списки словарных слов, например: *корреляция*;

в написании буквы э/е после согласных в иноязычных словах, например: *рэкет, пленэр* и после гласных в собственных именах, например: *Мариетта*;

в слитном и дефисном написании сложных прилагательных, написание которых противоречит школьному правилу, например (слова даны в неискаженном написании): *глухонемой, нефтегазовый, военно-исторический, гражданско-правовой, литературно-художественный, индоевропейский, научно-исследовательский, хлебобулочный*;

в трудных случаях разграничения сложного прилагательного, образованного сращением наречия и прилагательного, и прилагательного с зависимым наречием, например: *(активно)действующий, (сильно)действующий, (болезненно)тоскливый*;

в необоснованном написании прилагательных на *-ский* с прописной буквы, например, *Шекспировские трагедии; шекспировские стихи*;

в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой (кроме постановки запятой между подлежащим и сказуемым);

в пропуске одного из **сочетающихся знаков препинания** или в нарушении их последовательности.


Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка **повторяется** в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

**Однотипными** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роце; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

**Не считаются однотипными** ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды; рот – ротик; грустный – грустить; резкий – резок*).

---

<sup>2</sup> Ошибка в инициалах и фамилии автора исходного текста и/или автора литературного произведения является фактической ошибкой. Но описка: Лиходеев (Вместо Лихачев в исходном тексте) при условии соседства с правильным написанием.



Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

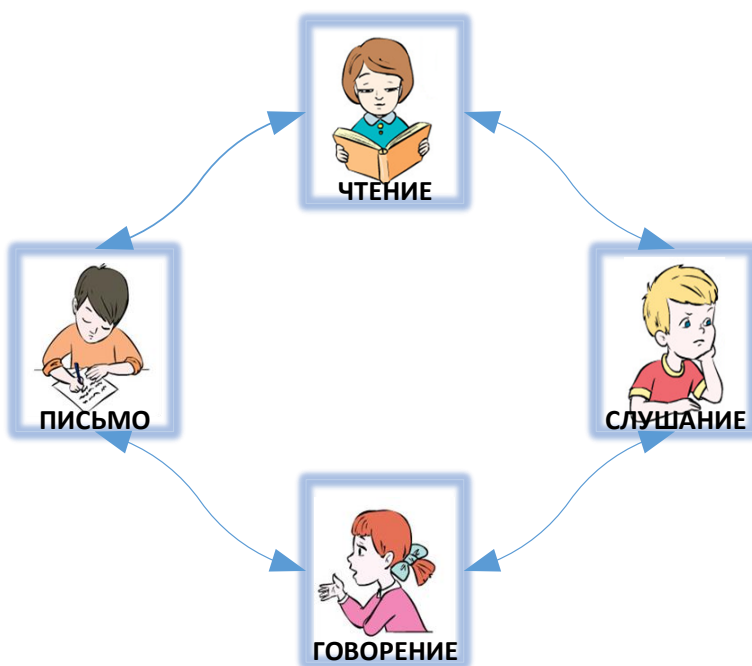
Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки [23].

## 2 УЧЕБНЫЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 2.1 Основные термины и понятия, необходимые для реализации единых требований к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности учащихся



### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



## ВЗАИМОСВЯЗАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Взаимосвязанное обучение построено на взаимодействии в процессе занятий основных видов речевой деятельности (чтения, письма, слушания, говорения).



**ВАЖНО!**

Обеспечение одновременности в развитии видов речевой деятельности: каждый вид речи развивается с самого начала обучения;

развитие одного вида речевой деятельности способствует развитию других, облегчает овладение ими;

последовательность различных видов речевой деятельности не является жесткой и постоянной для различных условий обучения;

обучение видам речевой деятельности организуется на материале предмета, который должен служить базой как для продуктивных (говорение, письмо), так и рецептивных видов речевой деятельности (чтение, слушание).

Человек получает информацию о внешнем мире с помощью своих органов чувств. Практически около 90% информации человек получает при помощи органов зрения (визуальный), примерно 9% – при помощи органов слуха (аудиальный) и около 1% при помощи остальных органов чувств (обоняния, вкуса, осязания). Учитель на своих уроках может задействовать некоторые из них. Чаще всего информация воспринимается учениками на слух (лекция учителя, задания) и зрительно (параграф учебника, записи на доске и др.).

Специалисты уже давно заметили на многочисленных экспериментах отчетливую связь между методом, с помощью которого учащийся осваивал материал, и способностью вспомнить (восстановить этот материал в памяти). Например, только четверть услышанного материала остается в памяти. Если же учащийся имеет возможность воспринимать этот материал зрительно, то доля материала, оставшегося в памяти, повышается до одной трети. При комбинированном воздействии (через зрение и слух) доля усвоенного материала достигает половины, а если вовлечь учащегося в активные действия в процессе изучения, например, при помощи интерактивных обучающих программ типа приложений мультимедиа, доля усвоенного может составить 75%<sup>3</sup>.

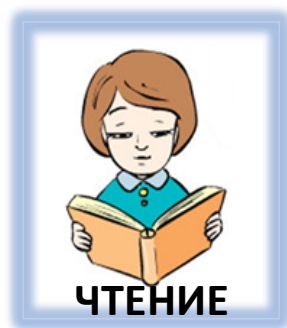
<sup>3</sup> Информатика: учебник для вузов. Под ред. Степанова А.Н. Спб. : «Издательский дом «Питер», 2015. – 720 с.



Эффективность восприятия информации повысится не только при использовании интерактивных обучающих программ типа приложений мультимедиа, но и при использовании на уроках разных средств наглядности и различных аудио- и видеозаписей.







## ЧТЕНИЕ

**ЧТЕНИЕ** – один из видов речевой деятельности, направленный на восприятие и понимание письменного текста.

С психологической точки зрения **ЧТЕНИЕ** представляет собой процесс, состоящий из *техники чтения* и *понимания* при чтении.

**Цель чтения** – понимание написанного, **средство** достижения этой цели – техника чтения.

На **ЧТЕНИЕ** оказывают влияние следующие факторы:

-  насыщенность информацией
-  композиция текста
-  выраженность логической и эмоциональной информации текста
-  индивидуально-психологические особенности читающего
-  речевой опыт читающего
-  цели чтения



Все виды чтения взаимосвязаны и дополняют друг друга. В качестве важнейшей составляющей обучения следует рассматривать формирование у обучающихся осознания цели чтения в каждом конкретном случае пользования этим видом речевой деятельности, выбор стратегии чтения, соответствующей избранной цели. По отношению к обучению чтению упражнения делятся на *притекстовые* и *послетекстовые*.



Как отличить опытного чтеца от неопытного?

**Неопытный чтец:** все читает медленно и с одной скоростью, отсутствует стратегия чтения. Смысловая переработка читаемого следует за прочитанным, что отрицательно отражается на понимании читаемого и скорости чтения. Тихое чтение (*чтение про себя*) часто сопровождается полным проговариванием читаемого. В процессе чтения имеет место значительное число фиксаций глаза и перечитывание текста, внимание сосредоточено в большей степени на форме, а не содержании текста.

**Опытный чтец:** скорость чтения определяется целью чтения и содержанием текста; присутствует стратегия чтения. Смысловая переработка читаемого протекает одновременно с чтением, сформирован автоматизм чтения. Тихое чтение либо сопровождается сокращенным проговариванием, либо проговаривание отсутствует. В процессе чтения количество фиксаций глаза невелико. В процессе чтения внимание сосредоточено на содержании текста.

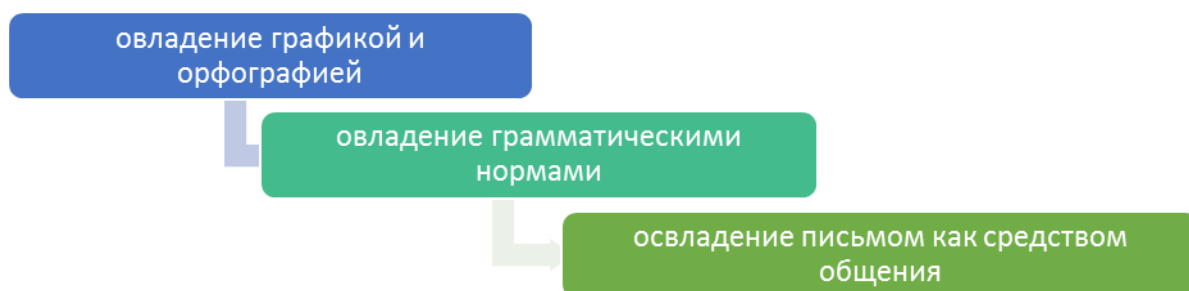




## ПИСЬМО

**ПИСЬМО** – продуктивный вид речевой деятельности, обеспечивающий выражение мысли в графической форме. Письмо используется как самостоятельный вид речевой деятельности, однако овладение ею происходит на базе звуковой речи.

Основные этапы овладения письмом как видом речевой деятельности:



Трудности обучения письму могут быть связаны с несформированностью речи, двигательных навыков, зрительного восприятия, а также нарушений в развитии других познавательных функций. Несовпадение графической системы родного и изучаемого языка является причиной *интерференции* и также вызывает затруднения при овладении новым графическим кодом. Полная несформированность письма при глубоких поражениях мозга называется аграфией.

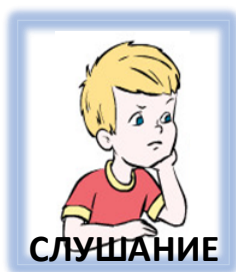
В отечественной методике принято разграничивать термины **письмо** и **письменная речь**. Первый термин обозначает способность составлять из букв слова, что предполагает владение графическими, орфографическими и каллиграфическими навыками. Письменная же речь является умением, формируемым на основе навыков письма и обеспечивающим способность выражать мысли в письменной форме, т. е. создавать тексты разных типов и жанров.

**Сочинение** – вид творческого задания, письменная самостоятельная работа учащихся; изложение собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений. С. различаются по жанру,

типу создаваемого текста или способу выражения мыслей (описание, повествование, объяснение, рассуждение), по характеру психологической опоры (зрительно-слуховая с привлечением собственного опыта, наблюдательности, воображения), по организации материала (логическая, хронологическая, пространственная, причинно-следственная, образно-эмоциональная), по целевому заданию (использование данного текста-образца, определенного лексического и грамматического материала).

**Диктант** (от лат. *dictare* – диктовать) – вид письменной работы, записывание воспринятого текста. При обучении иностранным языкам диктанты используются на занятиях по фонетике (фонетические диктанты), лексике (словарные диктанты), грамматике (орфографические диктанты) [5]. В соответствии с формой проведения различают зрительный диктанты – на доске записывается предложение, объясняются трудные языковые факты, затем предложение стирается, а учащиеся должны написать его по памяти; зрительно-слуховой диктанты – предложения записываются одновременно на доске и в тетради, написанное обсуждается всей учебной группой, диктант может быть использован также для контроля некоторых навыков и умений (контрольный диктанты) [8].






## СЛУШАНИЕ (АУДИРОВАНИЕ)

**СЛУШАНИЕ (АУДИРОВАНИЕ)** (от лат. *audire* – слышать) – смысловое восприятие устного сообщения. Слушание состоит из одновременного восприятия языковой формы и понимания содержания высказывания. В процессе аудирования следует различать словесное и предметное понимание.

Словесное понимание опирается на речевой опыт учащихся, предметное – на их жизненный опыт и знание ситуаций общения.

На понимание текста на слух оказывают влияние следующие факторы:

-  однократность или многократность предъявления информации
-  кратковременность предъявления информации
-  на слух воспринимается речь знакомого или незнакомого человека
-  есть ли зрительная опора при восприятии текста на слух
-  лингвистические трудности восприятия текста на слух ( в том числе и фонетические)
-  диалог или монолог воспринимается на слух



### ВАЖНО!

Трудны для восприятия на слух непривычные сочетания слов, цифры, имена собственные, наименования реалий, следовательно, лучше эти слова писать на доске.

Самый сложный вид слушания – понимание устной диалогической речи, когда слушающий не участвует в акте общения.

Слушание и понимание обеспечиваются механизмами кратковременной памяти, долговременной памяти, вероятностного прогнозирования и осмысления.

Процесс слушания обеспечивается работой следующих механизмов:

восприятие на слух и узнавание знакомых единиц языка;

антиципация (вероятностное прогнозирование содержания текста);

кратковременная (оперативная) память, обеспечивающая возможность сохранения информации в памяти непродолжительное время;

долговременная память (сохранение информации продолжительное время);  
эквивалентные замены;

вычленение в тексте единиц смысловой информации и ее анализ;

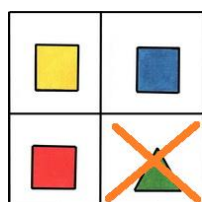
синтез такой информации на уровне его формы и значения.



## Приёмы сжатия текста



### 1. Исключение второстепенной информации



Этот прием предполагает удаление слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений. Чтобы удалить второстепенное, необходимо понять, что же является главным.

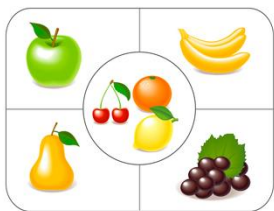
Пример использования этого приёма:

*Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: подоконник – то, что находится под окном; подушка – то, что кладется под ухо; а вот слово «окно» не каждый свяжет со словом «око», а ведь это родственные слова...*

Вариант сжатия предложения:

*Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: например, подоконник – то, что находится под окном.*

## 2. Обобщение



Это прием сжатия, позволяющий перевести некоторые единичные элементы информации в обобщенный план. Обобщение – это самый мощный инструмент сжатия.

Например, выражение «с древнейших времен до наших дней» можно заменить наречием «всегда».

Особенно эффективен этот прием при замене **однородных членов обобщающим словом**. Например, «На лугу росли неприхотливые ромашки, задумчивые одуванчики, застенчивые кустики». Вариант сжатия предложения: «На лугу росли цветы».

Базовым понятием при обобщении является **гипероним**.

**Гиперонимы** – слова, называющие предметы (свойства, признаки) как элементы класса (множества) и состоящие в отношениях гипонимии со словом — названием этого класса.

*Примеры гиперонимов по разным предметам*

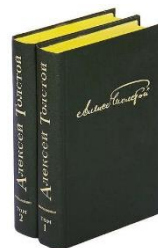


Командные игры – футбол, баскетбол, волейбол, лапта и т.д.

Физические упражнения – бег на месте, наклоны в стороны, приседания и т.д.

Русские поэты 20 века – А. Блок, А. Ахматова, О. Мандельштам.

Произведения Л.Н. Толстого – «Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича».





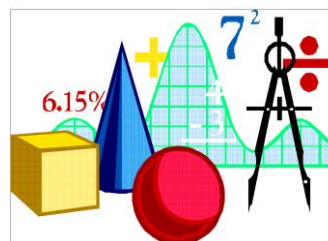
Категории имени прилагательного – относительное, притяжательное и качественное.

Члены предложения – подлежащее, сказуемое, определение, дополнение и обстоятельство.

Объемные фигуры – параллелепипед, куб, цилиндр, шар, конус, пирамида

Координатная плоскость – ось X и ось Y.

Тригонометрические функции – синус ( $\sin x$ ), косинус ( $\cos x$ ), тангенс ( $\operatorname{tg} x$ ), котангенс ( $\operatorname{ctg} x$ ).



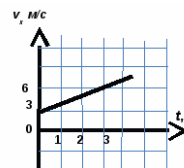
Стадии митоза – профазы, прометафаза, метафаза, анафаза, телофаза.

Процессы онтогенеза – митоз и мейоз.

Этапы развития жизни на земле – архей, палеозой, мезозой, кайнозой.

Ускорение – вектор, модуль.

Скалярная физическая величина – масса, объем, плотность.



Сырьевые источники органических веществ – нефть, природный газ, каменный и бурый угли, горючие сланцы, торф, древесина.



### 3. Упрощение



Это приём сжатия, который заключается в том, что сложные синтаксические конструкции мы преобразовываем в более простые, сокращаем количество частей сложного предложения, заменяя придаточную часть членом предложения, и т.д.

Пример использования этого приема: *«Он ездил на автомобиле, который был раскрашен в разные цвета»* = *«Он ездил на раскрашенном автомобиле»*.





## ГОВОРЕНИЕ

**ГОВОРЕНИЕ** – продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого (совместно с аудированием) осуществляется устное общение.

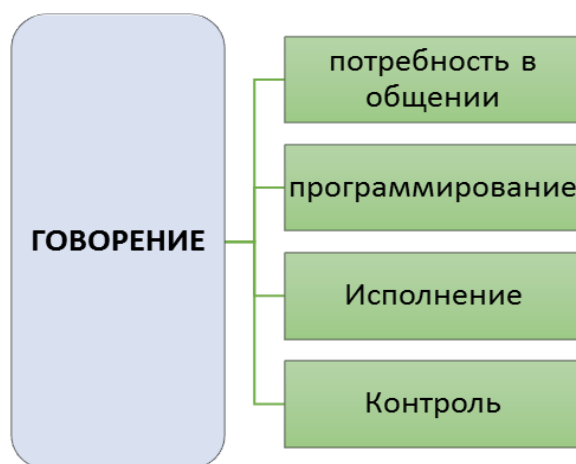
Говорение включает четыре фазы:

1) побудительно-мотивационную, при которой проявляется потребность человека в общении под влиянием определенного *мотива* и при наличии определенной цели высказывания;

2) аналитико-синтетическую, представленную в виде свернутых умственных действий по программированию и формулированию мыслей (здесь функционирует механизм внутреннего оформления высказывания, обеспечивающий выбор слов и грамматическое прогнозирование);

3) исполнительную – звуковое и интонационное оформление мысли (на начальном этапе обучения переход от программы высказывания к ее исполнению происходит через родной язык);

4) контролируемую, задача которой – сигнализировать о возможных ошибках и способствовать их исправлению; контроль предполагает наличие у говорящего эталона, формирующегося в результате языковой практики и сличения собственной речи с эталоном.



При обучении ГОВОРЕНИЮ следует учитывать два обстоятельства:

- а) проводится обучение подготовленному или неподготовленному говорению
- б) формируются навыки и умения **диалогической или монологической** речи.

## Два способа обучения говорению

### Дедуктивный (синтетический) и индуктивный (аналитический) метод.

- При этом способе, определяемом также как подход к обучению говорению «сверху вниз» (top-down processing), учащиеся идут от восприятия текста как целого произведения к его отдельным частям на уровне значения входящих в его состав лексико-грамматических единиц.

### Подход к обучению говорению «снизу вверх».

- Учащиеся идут от анализа единиц языка, содержащихся в тексте, и способов их употребления в речи к восприятию содержания текста как целого произведения. В основе этого подхода лежит предположение о том, что поэтапное, поэтапное усвоение единиц текста обеспечивает лучшее понимание его содержания и, как следствие этого, приводит к умению участвовать в речевом общении с опорой на приобретенное знание единиц языка и способов их применения в речи.

**Речевой этикет** – социально заданные и национально-специфичные правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых формул и выражений, принятых в предписываемых обществом ситуациях «вежливого» контакта с собеседником. Такими ситуациями являются: обращение к собеседнику и привлечение его внимания, приветствие, знакомство, прощание, извинение, благодарность и т. п. Каждая ситуация обслуживается в языке группой формул и выражений, которые образуют синонимические ряды (например, «благодарность»: *Спасибо; Благодарю Вас; Очень Вам благодарен* и др.). Речевой этикет позволяет установить нужный контакт с собеседником в соответствии с существующими нормами общения. Речевой этикет является предметом обучения на занятиях по практике языка и теоретического ознакомления в курсе современного русского языка. В распоряжении преподавателя и учащихся имеются специальные учебные пособия по речевому этикету, в том числе содержащие сопоставление явлений изучаемого языка с соответствующими явлениями в родном языке учащихся [2].

**Речевая агрессия** – грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, грубый отказ, обвинение, насмешка.

Одной из особенностей речевого развития старшеклассников являются различные проявления речевой агрессии, для устранения которой необходимо использовать следующие приемы:

игнорирование речевой агрессии;  
переключение внимания;  
метод проецирования положительных личностных качеств и поведенческих реакций «тактическое сомнение» (или метод «подзадоривания»);  
использование в речи положительных оценочных высказываний, шуток;  
использование средств речевого этикета (извинения, косвенного, непрямого, опосредованного выражения побуждения, вежливого обращения, варьирования форм обращений, эвфемизмы).

### Анализ устного высказывания

План рецензии устного ответа:

#### 1. Анализ содержания:

- соответствие теме;
- четко выраженная основная мысль;
- последовательность изложения;
- соответствие плану;
- фактические ошибки.

#### 2. Языковое оформление:

- орфоэпические нормы (ударение, произношение звуков и их сочетаний);
- лексические нормы (незнание лексического значения слова, неоправданный повтор слов, употребление слов-паразитов);
- грамматические нормы (построение словоформ, словосочетаний и предложений в том числе с причастным и деепричастным оборотом);
- стилистическая норма;
- интонация / тон, громкость, мелодика, паузы, логическое ударение.

#### 3. Выразительность речи:

- языковой аспект;
- фигуры речи (риторические вопросы, обращения, игра);
- экстралингвистический аспект (мимика, жесты, поза).

**Пересказ** – изложение содержания прочитанного или услышанного *текста*. Пересказ может быть свободным (изложение своими словами) или близким к тексту. Применяется при обучении устной *монологической* речи и в качестве средства контроля при обучении *аудированию* и *чтению*. Рассматривается как вид *упражнений* по развитию связной речи. Пересказ может передавать содержание полностью (сплошной пересказ) или выборочно (пересказ, близкий к тексту).

**Беседа.** 1. Вид диалогической речи, состоящей из реплик-повествований. Один из наиболее сложных видов диалога как по содержанию, так и по форме. Характер реплик беседы отличается разнообразием: выделяются реплики-сообщения, реплики-побуждения, оценочные, уклончивые, поддерживающие, прерывающие, подхватывающие реплики и т. д. Затрудненность предвидения содержания беседы и спонтанность ее протекания создают методические трудности в обучении этому виду диалога. 2. Вспомогательный метод исследования: целенаправленное получение сведений путем речевого общения. Беседа может быть не только устной, но и письменной (сочинения, анкеты, вопросники); может существенно дополнять представления о процессе исследования, о его сильных и слабых звеньях, о необходимости внесения коррективов. Успешное применение беседы предполагает: а) наличие продуманного плана беседы; б) умение исследователя получать интересующие его сведения не только путем непосредственного наблюдения в ходе беседы, но и косвенно; в) умение исследователя уточнять интересующие его факты в процессе беседы; г) наличие у исследователя близкого личного контакта с исследуемым. Ход и содержание беседы протоколируются, в частности, при помощи ТСО (видеозапись). 3. Один из словесных методов обучения (общедидактическое понятие), в ходе применения которого преподаватель организует разговор с обучающимися с помощью продуманной системы вопросов, подводящих учеников к усвоению фактов, понятий, закономерностей иноязычной речи. При этом используются следующие приемы обучения: постановка вопросов, обсуждение ответов и мнений учащихся, корректировка ответов, формулирование выводов. В дидактическом процессе выделяют следующие виды бесед: 1) эвристическая (в ее ходе преподаватель, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, подводит их к пониманию и усвоению новых знаний, формулированию правил и выводов), 2) сообщающая (используется для сообщения новых знаний), 3) закрепляющая (применяется после изучения нового материала), 4) индивидуальная (вопросы адресуются одному учащемуся), 5) фронтальная (вопросы адресуются всей учебной группе). Разновидность беседы – собеседование, заключающееся в совместном обсуждении проблемы. При установке занятий на развитие речи учащихся методу беседы отводится доминирующая роль.

**Высказывание** – единица речевого общения, обладающая смысловой целостностью, оформленная определенным актуальным членением в составе речевого акта. Высказывание может совпадать с предложением, но может быть и сообщением, не укладывающимся в схему простого предложения (слова-предложения, ответные реплики в диалогической речи и т. д.). Иногда этот термин употребляют вместо термина «предложение». Но предложение как единица языка имеет формальную сторону, а как единица речи – содержательную сторону. В высказывании выделяют обычно содержательную сторону. При анализе высказываний в современной лингводидактике часто используется термин дискурс.

**Выступление** – вид монологической речи (обычно на собрании, встрече). Выступление бывает сжатое, фрагментарное или развернутое. Развитие массовой коммуникации сделало возможным выступление перед микрофоном или телевизионной камерой.

**Диалог** (от греч. dialogos – беседа). 1. Процесс диалогического общения, который состоит из непосредственного обмена высказываниями между двумя или несколькими лицами. 2. Разновидность учебных текстов (диалогический текст, текст диалога). Условия протекания диалога определяют ряд его особенностей: краткость высказываний; широкое использование неречевых средств общения (мимики, жестов); варьирование интонации; наличие разнообразных предложений неполного состава; свободное от строгих форм книжной речи синтаксическое оформление высказываний, заранее не подготовленных; преобладание простых предложений, характерное для разговорной речи и т. д. Высказывание говорящего в диалоге называют репликой. Реплика в диалоге обращена к собеседнику. Большинство методистов считает, что диалогическая и монологическая речь должны взаимодействовать в учебном процессе с самого начала. При этом приоритет вида речи в процессе обучения зависит от цели обучения.

**Диспут** (от лат. disputare – рассуждать, спорить) – то же, что дискуссия. 1. Вид диалогической речи, публичный спор на научную или разговорно-бытовую тему. Диспут характеризуется большим количеством участников, выражающих различные мнения и суждения по одному и тому же вопросу. Диспут включает в себя элементы монолога. Диалогические элементы придают эмоциональную окраску дискуссии, а монологические служат для выражения ее логического содержания. Участвующий в диспуте знает более или менее точно, что он скажет и с какой целью. В соответствии с этим он и начинает речь, но ее ход зависит во многом от активности собеседников. Активность участников диспута, их творческая деятельность, приводящая к самостоятельному решению обсуждаемых вопросов, может стимулироваться эвристическими приемами ведущего диспут или обучающего (наводящими вопросами, оценочными и побуждающими репликами). 2. Прием обучения, повышающий интенсивность и активность учебного процесса за счет включения обучаемых в обсуждение поставленной проблемы. Своеобразие диспута заключается в том, что он предполагает обучение на моделях, примерах, ошибках других участников диспута, а также позволяет реализовать активность учащегося через его участие в обсуждении проблем, представляющих для него интерес. Широко используется на занятиях по языку как средство реализации языковых возможностей учащихся в различных ситуациях общения.

**Доклад.** 1. Вид монологической речи, публичное развернутое сообщение по определенному вопросу, основанное на привлечении документальных данных. 2. Прием обучения в условиях преподавания языка.

**Заметки** – вид письменного сообщения; краткая запись, назначение которой – фиксировать в определенной системе и последовательности то, что должно храниться в памяти [3].



## ТЕКСТ

**Текст** – продукт *речевой деятельности*; основная коммуникативная единица, которой человек пользуется в процессе речевой деятельности.

В курсе *русского языка* учащимся даются теоретические сведения о тексте: само понятие текста, типы текста (*повествование, описание, рассуждение*), абзац, тема, средства связи предложений в тексте и др. Отдельные сведения по теории текстов сообщаются в курсе литературы (понятие темы, проблемы, композиции). На занятиях по практике языка учащиеся овладевают умениями в области создания различных текстов (*изложение, сочинение, реферат, курсовая работа, доклад* и пр.).

Работа с текстом предполагает три основных вопроса.



## СРЕДСТВА СВЯЗИ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

Поскольку в школьных рефератах самым частым речевым недочетом является слабая связанность предложений и частей текста, необходимо повторить с детьми, в чем состоят различные способы связи – лексические, морфологические и синтаксические.

**К лексическим** средствам связи относят:

- повтор ключевых слов;
- однокоренные слова;
- синонимы, антонимы.

**К морфологическим** средствам связи принадлежат.

- местоимения (особенно личные и указательные);
- сочинительные и подчинительные союзы;
- частицы;
- единообразие форм видовременных глаголов;
- наречия (во-первых, во-вторых, далее, затем, потом, сначала, следовательно, наконец, и так).

**Синтаксические** средства связи:

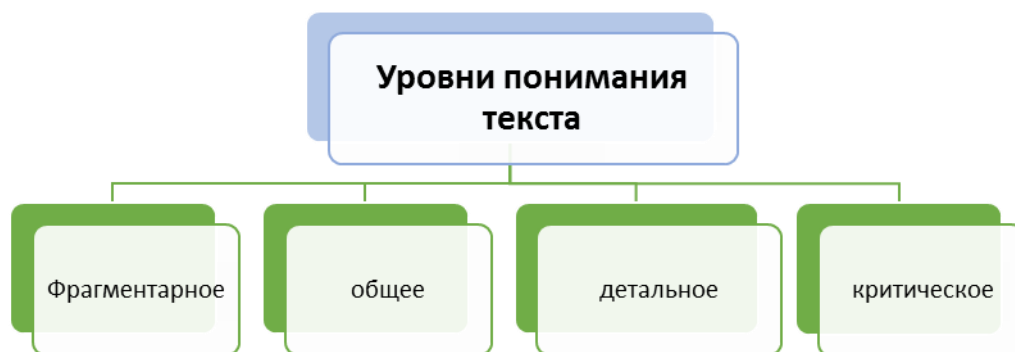
- порядок слов;
- вводные слова, словосочетания, предложения;
- вопросительные предложения;
- синтаксический параллелизм предложений и др. [7].

**Гипертекст** (от англ. hypertext) – особый способ представления, организации текста. Гипертекст позволяет легко сочетать различные виды информации – обычный текст, рисунок, звук, изображение. Организация текстовых форм, способных представлять нелинейную связь и структуру идей в противоположность линейной структуре письменного текста или устной речи. Особая форма организации и структурирования письменного текста, связанная с выделением частей текста курсивом, изменением размера шрифта, заключением части текста в скобки, подчеркиванием, использованием сносок, ссылок, а также сопровождением текста библиографией (постраничной и конечной), перечнем источников информации по данной теме. Наряду с перечисленными традиционными способами организации информации в пределах текста, гипертекст как способ оформления текста получил широкое распространение при создании компьютерных материалов.

**Понимание** – процесс нахождения существенных признаков и связей исследуемых предметов и явлений, вычленение их из случайного, несущественного на основе анализа и синтеза, применения правил логического умозаключения. Установление сходства и различия, причин, вызвавших появление данных объектов и их развитие, сопоставление полученной информации с имеющимися знаниями.

**Уровень понимания текста** – один из показателей уровня обученности.





Принято различать четыре уровня:

1. Уровень фрагментарного понимания, при котором различаются и узнаются отдельные слова и словосочетания;
2. Уровень общего понимания текста, когда общий смысл адресату ясен, а его детали нет;
3. Уровень детального понимания, при котором уяснение общего смысла сопровождается пониманием деталей текста;
4. Уровень критического понимания (ясно не только содержание текста в деталях, но и его подтекст, цели, мотивы и др. речевого произведения).

**Абзац** (нем. *Absatz*). 1. Отступ вправо в начале строки (красная строка). 2. Отрезок письменного или печатного *текста* от одной красной строки до другой, обычно заключающий в себе *сферхфразовое единство* или его часть. А. является средством логико-композиционного членения текста, поэтому при обучении письменному тексту на использование абзацев следует обращать особое внимание.

**Анализ текста** – аспект обучения в практическом курсе языка. Цель данного аспекта обучения заключается в том, чтобы помочь учащемуся глубже и полнее понять идейно-содержание читаемого *текста*, особенности его *языка* и *стиля* и в конечном счете способствовать обогащению *словаря* и развитию речевых *умений* учащегося. Привлечение художественного текста в обучении повышает интерес учащихся к языку. Текст является источником страноведческой и профессиональной информации. Работа над текстом включает: комментированное чтение, анализ языковых особенностей, стиля и авторского замысла. Художественный текст на уроке рассматривается с двух сторон: со стороны автора – как воплощение художественного замысла и со стороны читателя — как восприятие его содержания, которое обусловлено не только текстом, но и тезаурусом самого читателя, его личным опытом.

**Аргументация** – (лат. *argumentatio* доказательство) вид *речевого сообщения* по способу выражения мыслей, который вызывается необходимостью определить позицию говорящего или пишущего. Средствами аргументации являются суждение или совокупность суждений, приведенные в подтверждение истинности позиции отправителя речи. Целью

аргументации является воздействие на реципиента для создания определенного понимания и для побуждения к действию.

**Интерпретация текста** – процесс смысловой обработки *текста* адресатом, читателем, слушателем, оформление собственной позиции.

**Алгоритм** – однозначное пошаговое описание (предписание, инструкция, правило) чисто механически (в отвлечении от содержательного контроля) выполняемого шаг за шагом единообразного и опирающегося на конечное множество правил решения любой конкретной задачи из какого-либо класса задач данного определенного типа.

**Комментарий текста** – толкование, разъяснение смысла текста в соотнесении с внеязыковой действительностью.

**Тема.** 1. Предмет изложения, изображения, исследования, обсуждения; то, о чем повествуется, что описывается, предмет речи, сочинения. Работа над темой занимает одно из ведущих мест в системе развития речи; у учащихся формируются умения: понять тему, определить ее объем и границы, накапливать материал по теме, систематизировать его в соответствии с задачей раскрытия темы и т. д. Умение работать над темой – одно из главных коммуникативных умений учащихся (см. принцип ситуативно-тематической организации учебного материала). Тема определяет круг идей, явлений, на которых фокусируется внимание коммуникантов при общении. 2. При актуальном членении предложения та его часть, которая содержит что-то известное, знакомое и служит отправной точкой (основой) для передачи нового (ядра высказывания, темы). Тема, рассматриваемая как предмет изложения, является фактором, определяющим содержание обучения.

**Стиль речи** – применение языкового стиля в данной речевой среде. Различаются стили устной речи и стили письменной речи. К первым относятся разговорный стиль речи, характеризующийся преобладанием обиходно-бытовой лексики и значительной свободой синтаксических построений. К стилям письменной речи относятся стиль языка художественной литературы, деловой стиль (официально-документальный и обиходно-деловой), эпистолярный стиль и др. [8].

### Функционально-смысловые типы речи

	<i>ПОВЕСТВОВАНИЕ</i> 	<i>ОПИСАНИЕ</i> 	<i>РАССУЖДЕНИЕ</i> 
Задача типа речи (текста)	Смысловый тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности.	Смысловый тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных,	Это смысловый тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие, объясняются причины свойств или

		человека.	явлений.
Вопросы	Что произошло, происходит?	Какой предмет? Каков он?	Отчего? Почему? Зачем?
Важная часть речи	Глаголы совершенного вида прошедшего времени	Прилагательные	Сочинительные и подчинительные союзы
Приём фотографирования	Видим мир в динамике, воспринимаемый в движении, во времени.	Видим мир в статике, воспринимаемый предметно, одновременно.	Мир увидеть нельзя. Мы думаем о нём, объясняем его. Мир в причинно-следственных связях.
	Несколько снимков (по количеству событий, сменяющих друг друга действий).	1 снимок	Нельзя сфотографировать.
Композиционные особенности	1. Завязка действия (начало события). 2. Развитие действия. 3. Кульминация (момент наивысшего напряжения). 4. Развязка (конец события).	1. Общее представление о предмете или явлении. 2. Отдельные признаки предмета. 3. Авторская оценка, вывод, заключение.	1. Тезис (утверждение какой-то мысли). 2. Доказательство (или опровержение) этой мысли, т.е. аргументы, сопровождаемые примерами. 3. Вывод, или заключение.
Разновидности		- описание предмета (каков предмет?) - описание места (что находится на этом месте?) - описание состояния среды (каково человеку?) - описание состояния среды (каково вокруг?)	- рассуждение-объяснение (что это такое?) - рассуждение-доказательство (почему?) - рассуждение-размышление (как быть?)
Стиль	Повествовательный текст может быть в форме разговорного и художественного стиля.	Описательный текст может быть в форме любого стиля.	Рассуждение может быть в форме научного, художественного, разговорного стиля.

**Повествование** – это рассказ о событиях, происшествиях, действиях; организующая роль в этой форме словесного выражения принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они обозначают последовательно сменяющиеся друг друга события, обеспечивают развертывание повествования.

**Описание** – это словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков: описание предмета (какой предмет), места (где что находится), состояния среды (какого здесь), состояния человека (какого ему здесь). В описании больше, чем в повествовании слов, обозначающих качества, свойства предметов. Глаголы в описании выступают, как правило, в форме несовершенного вида, часто в прошедшем времени.

Важно, что в описании формы глагольного времени обозначают не последовательную смену деталей, частей, а их расположения на одной плоскости, как бы на одном живописном полотне.

**Рассуждение** – это словесное доказательство (почему так, а не иначе; что из этого следует), объяснение «что это такое», размышление (как быть; что делать). Оно отличается от повествования и описания прежде всего более протяженными и сложнопостроенными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи) и абстрактной лексикой, т.е. значительным количеством слов, обозначающих понятия (в повествовании и описании преобладают слова, обозначающие конкретные предметы и явления). Приведем пример рассуждения: *По-настоящему сильный человек – всегда добрый. (Тезис) Однажды к нам в секцию пришел новенький. Не помню точно, но чем-то он мне, видите ли, не понравился. Новичок, конечно, ничего не умел, но я решил ему это доказать. Провел два-три болевых приема и увидел, что он чуть не плачет. Подошел тренер, отвел меня в сторону:*

*- Ты сильный. Зачем же ты на слабого?*

*У меня даже уши покраснели. И правда, зачем? (Обоснование)*

*С тех пор (а прошло уже много лет), ни разу не поднимал руку на слабых. Понял: бороться с равным – это по-честному. Бить слабого – занятие недостойное. (Логический вывод)*

В любом рассуждении есть тезис и обоснование высказанной мысли, логический вывод из всего сказанного.

В научно-деловой речи обычно используется полное рассуждение, части которого связаны союзами, потому что, так как, поэтому, таким образом, итак, следовательно. В разговорной и художественной речи преобладают сокращенные рассуждения без союзов.

**Инструкция** (от лат. instructio – наставление) – вид речевого сообщения, указание о порядке выполнения работы, действий, пользования аппаратом, прибором и др.

**Интерпретация текста** (от лат. interpretatio – посредничество) – процесс смысловой обработки текста адресатом, читателем, слушателем; процесс и результат установления смысла речевых и неречевых действий.

**Информация** (от лат. informatio – осведомление, просвещение) – содержание языковых единиц и образуемых ими речевых произведений. Сообщения о фактах, событиях, процессах, оформленные и передаваемые языковыми средствами. Сведения, которые получает учащийся в процессе обучения. Информация. в речевом произведении с точки зрения ее ценности для учащегося может быть ключевой, дополнительной, уточняющей, повторной и нулевой. Неизвестное познается путем сравнения поступающей информации с уже известным. Лучше всего воспринимается знакомая информация, затем незнакомая, но на известную учащимся тему. Считается, что трудный, но интересный по содержанию текст воспринимается лучше, чем

легкий, но неинтересный. Эти обстоятельства следует учитывать при организации обучения и отборе текстов с точки зрения их содержания.

**Ключевые слова** – слова, передающие основную информацию в тексте. Способствуют успешному пониманию воспринимаемого на слух либо читаемого текста. Работе с ключевыми словами уделяется большое внимание на занятиях по языку: учащимся предлагаются специальные упражнения на выделение таких слов и оформление собственного высказывания с опорой на ключевые слова. Поиск и толкование ключевых слов занимает важное место при обучении реферированию и конспектированию.

**Компрессия** (от лат. compressio – сжатие) – сокращение, «сжатие» текста до пределов минимальной избыточности, достаточной для понимания.

**Контекст** (от лат. contextus – тесная связь, соединение). 1. Законченный в смысловом отношении отрезок письменной речи (текста), дающий возможность точно установить значение отдельно входящих в него слов или предложений. 2. Условия употребления данной языковой единицы в речи, языковое окружение, а в широком смысле – также ситуация речевого общения. 3. Средство семантизации лексики, раскрытие значения слова через содержание всего высказывания. С этой целью должен использоваться ясный и понятный контекст («сильный» семантизирующий контекст), исключающий неоднозначность понимания семантизируемой единицы.

**Изложение** – вид письменного упражнения в развитии речи учащихся на основе образца; письменный пересказ прослушанного или прочитанного произведения. Можно также говорить об изложении по кинофильму, спектаклю. Изложение используется для обучения устной и письменной речи, логике и композиции текста, для обогащения словаря, фразеологии, для обучения жанрам (повествованию, описанию и рассуждению), стилям (художественному, научному, публицистическому), для использования изучаемых грамматических фактов и явлений в тексте. На занятиях по языку часто имеет место в процессе взаимодействия преподавателя с учащимися, речевого общения. Может носить стандартизованный характер, не зависящий от личности педагога, например, в рамках программированного обучения.

**Иллюстрация** (от лат. illustratio – освещение, наглядное изображение) – область книжной графики и визуальное средство обучения; компонент содержания учебника или урока, средство наглядности (рисунок, фотография, таблица, схема и т. п.), поясняющее и дополняющее какой-либо текст или используемое для презентации или семантизации языкового материала. Иллюстрация широко применяется в учебной литературе для изучающих языки в качестве средства семантизации материала, его закрепления, формирования речевых умений, воссоздания ситуации общения с опорой на зрительный образ. Для семантизации и закрепления лексических единиц при этом широко используются картинные словари.

**Лекция** (от лат. lectio – чтение) – вид монологической речи, устное изложение темы учебного предмета или проблемы. Лекция является одной из основных форм распространения знаний. Восприятие лекции слушателями, особенно недостаточно владеющими иностранным языком, зависит от способности лектора сосредоточить и удержать их внимание. Поэтому наиболее важный материал в лекции должен повторяться, создавая некоторую избыточность учебной информации. Будучи речью монологической, лекция, обращенная к обучающимся, должна иметь форму разговорного монолога (или монолога в диалоге), что предполагает вовлечение слушателей в общение, широкое использование средств воздействия на аудиторию (например, вопросов к слушателям), а также использование средств наглядности.

**Пересказ** – изложение содержания прочитанного или услышанного текста. Пересказ может быть свободным (изложение своими словами) или близким к тексту. Пересказ применяется при обучении устной монологической речи и в качестве контроля при обучении аудированию и чтению. Существуют различные виды пересказа: пересказ, близкий к тексту, реферирующий пересказ, комментирующий пересказ. Пересказ может передавать содержание исходного текста полностью (сплошной пересказ) или выборочно (пересказ, близкий к тексту).

**Письменная работа** – вид самостоятельной работы, выполняемой учащимися по заданию и под руководством преподавателя или самостоятельно. Наиболее простым видом письменной работы является списывание, которое позволяет овладеть навыками письма. Большую группу Письменная работа. составляют тренировочные работы, например, упражнения на применение грамматических форм или употребление лексических единиц. Воспитанию культуры умственного труда способствуют конспектирование, аннотирование. Эффективность письменной работы зависит от того, насколько ясно сформулирована цель задания и в какой мере оно посилено учащемуся.

**Подсказка** – направление внимания учащегося на некоторые особенности выполняемых им речевых действий, позволяющее предупреждать ошибки и облегчать формирование и формулирование мысли в процессе общения. Подсказки могут быть устными и письменными, заранее планируемыми и спонтанными.

**Резюме** (от фр. résumé) – вид письменного сообщения; краткое изложение сути написанного, сказанного или прочитанного; краткий вывод, заключительный итог чего-либо. Составление Резюме – один из видов работы на занятиях по письменной речи.

**Реферат** (от лат. referre – докладывать, сообщать) – вид письменного сообщения, изложение основных мыслей сообщения, объединенных одной темой, их систематизация, обобщение и оценка; вторичный документ, полученный в результате переработки текстов-первоисточников. Как правило, реферат имеет научно-информационное значение. Помимо научного освещения темы, в реферате может содержаться анализ и критика соответствующих

научных теорий и научные выводы. Обучение составлению реферата является одним из направлений учебной работы; практикуется также обсуждение и защита реферата.

После отбора необходимой информации, ее обобщения и систематизации перед учеником встает проблема написания текста реферата. Текст реферата не должен быть «сшивкой» фраз из первоисточников или дословным копированием исходных материалов, а новым текстом, созданным в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связному речевому высказыванию. Какие именно признаки должны быть присущи такому высказыванию? К их числу можно отнести следующие свойства:

- содержательно-тематическое единство;
- подчиненность всех предложений реализации одной цели, идей, основной мысли;
- логическая и языковая связность;
- структурная упорядоченность;
- смысловая и композиционная завершенность;
- стилевая однородность.

Со всеми этими свойствами текста должны быть давно и хорошо знакомы учащиеся. На этапе подготовки к экзаменационному реферату о них необходимо только напомнить, освежить их в памяти детей.

### **Языковые клише**

Характерной чертой научного стиля, в том числе и реферативных текстов, является широкое использование так называемых клише — особых лексико-синтаксических конструкций, речевых стереотипов, регулярно встречающихся в определенных повторяющихся ситуациях. Эти клише в силу их частого употребления обязательно нужно вводить в словарный запас учеников.

Каждое из речевых клише обычно употребляется в определенных смысловых компонентах реферата, его структурных частях. Поэтому клише выступают не только как часть языковой оболочки текста, символ его принадлежности к научному стилю, но и как полезное средство создания смыслового каркаса текста, обеспечения его связности и целостности.

Ниже в сгруппированном виде приводятся наиболее характерные клише, которые особенно важно знать ученикам.

#### **Тема:**

*Реферат посвящен такому актуальному вопросу, как...*

*Реферат посвящен характеристике проблемы...*

*Реферат посвящен решению вопроса...*

*Реферат посвящен анализу литературы...*

*Темой реферата является...*

*В реферате рассматривается (что?), говорится (о чем?), дается оценка, анализ (чего?), обобщается (что?).*

### **Проблема:**

*В центре внимания автора находятся...*

*На первый план автором выдвигаются...*

### **Актуальность темы (проблемы), которой посвящен реферат:**

*Данная тема (проблема) представляет особую актуальность, так как...*

*Данная тема (проблема) чрезвычайно актуальна в последние годы (десятилетия)...*

*Данная тема (проблема) привлекает внимание многих ученых (критиков, педагогов и т.д.).*

*В современной науке особенную остроту приобретает тема (какая?).*

### **Характеристика первоисточников, используемых автором реферата:**

*Автор привлекает к анализу следующие материалы...*

*Материалом исследования послужили...*

*В основе реферата лежат материалы исследований...*

### **Описание основных подходов к решению проблемы:**

*В настоящее время в науке нет единого мнения по поводу данной проблемы. Можно выделить несколько подходов к ее решению.*

*Существует несколько основных точек зрения на проблему. Первый подход раскрывается в работах (чьих?), второй подход прослеживается в трудах (кого?), третий подход лежит в основе работ (чьих?).*

*В исследовании данной проблемы можно выделить несколько направлений (точек зрения).*

### **Изложение сущности различных точек зрения:**

*Первая точка зрения принадлежит (кому?) и заключается (в чем?). Вторая точка зрения представлена в работах (чьих?) и сводится (к чему?). Сущность третьего подхода раскрывается в работах (чьих?) и состоит (в чем?).*

### **Выражение отношения к различным точкам зрения:**

#### **Согласие:**

*Мы разделяем точку зрения автора...*

*Нельзя не согласиться с мнением автора о том...*

#### **Несогласие, критика:**

*Трудно согласиться (с чем?)...*

*Хочется опровергнуть взгляды автора...*

*Следует отметить недостатки в позиции, аргументации автора.*

*Нельзя принять утверждения (кого о чем?), потому что...*



*Дискуссионной (спорной) представляется точка зрения автора (на что?).*

*Автор упускает из виду, не подтверждает выводы фактами, необоснованно утверждает (что?).*

#### **Выбор той или иной точки зрения. Выводы:**

*Анализ литературы позволил нам выявить наиболее обоснованную точку зрения (какую?).*

*Мы считаем, что наиболее убедительной является точка зрения (кого?).*

*Из всего сказанного следует, что наиболее доказательным является мнение (чьё?).*

*В итоге можно прийти к выводу, заключению о том, что самой оригинальной (интересной, любопытной) является идея, концепция, выдвинутая (кем?).*

*Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что...*

*На основе этих данных мы принимаем точку зрения (какую?).*

*Можно сделать заключение, что...*

**Реферирование** – вид речевой деятельности, заключающийся в извлечении из прочитанного текста основного содержания и заданной информации с целью их письменного изложения. Умения в реферировании базируются на совокупности следующих навыков: 1) лексико-грамматическое перефразирование исходного текста; 2) применение терминологии, принятой в данной сфере науки; 3) использование аббревиатур и сокращений; корректное оформление ссылок на использованные источники. На базе полученных навыков формируются умения реферирования для фиксации информации в коммуникативных целях: а) прогнозирование тематической направленности текста; б) членение текста на законченные смысловые части и установление смысловых отношений между отдельными частями текста; в) нахождение в каждой части текста смысловых вех; г) обобщение фактов, имеющих в тексте.

**Реферирование текста.** 1. Сложный вид речевой деятельности, заключающийся в ознакомлении с текстом, извлечении из него основного содержания или заданной информации с целью письменного изложения. 2. Вид обработки текста; создание вторичного текста (реферата) на основе свертывания и сжатия смысловых структур первичного текста. В практике преподавания языка реферирование текста выступает в учебной функции. Учебное реферирование текста помогает формировать действия по трансформации, компрессии лексических, грамматических и синтаксических средств текста

**Свободная дискуссия** – форма публичного диалога, в процессе которого сталкиваются различные, как правило, противоположные точки зрения на обсуждаемую проблему. На занятиях по практике языка свободная дискуссия может быть видом коммуникативного упражнения. Владение речью при выполнении такого упражнения является менее регламентированным в сравнении дискуссией направленной и носит творческий характер.

Участники дискуссии проявляют большую активность и самостоятельность, определяя содержание и ход общения. На продвинутом этапе обучения свободной дискуссии может принимать следующие организационные формы: а) форум (обсуждение, в ходе которого учащиеся, разделенные на две группы, вступают в обмен мнениями друг с другом; б) диспут (обсуждение проблемы на основе заранее подготовленных выступлений учащихся); в) дискуссия в форме пирамиды (характеризуется постепенным увеличением числа обсуждающих заданную проблему).

**Сочинение** – вид творческого задания, письменная самостоятельная работа учащихся; изложение собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений. Сочинение рассматривается как упражнение для развития связной речи, умений построения текста и применяется на завершающем этапе обучения письму. Сочинения различаются по жанру или способу выражения мыслей (описание, повествование, объяснение, рассуждение), по характеру психологической опоры (зрительно-слуховая, с привлечением собственного опыта), по организации материала (логическая, хронологическая, пространственная, причинно-следственная, образно-эмоциональная), по целевому заданию (использование данного образца, определенного лексического и грамматического материала). Развивать умение правильно выражать мысли следует на всех этапах обучения, постепенно усложняя материал, операции с ним и возможные виды письменных сообщений. По каждому способу выражения мыслей целесообразно обучение с такой последовательностью видов сообщений: план, конспект, резюме прочитанного текста, изложение его содержания, аннотация, реферат по серии текстов, сочинение или очерк. Готовить учащихся к сочинению следует также при помощи системы подготовительных и речевых упражнений.

**Суждение.** 1. Логическая форма мышления (см. также понятие, умозаключение); сочетание понятий, одно из которых (субъект) определяется и раскрывается через другое (предикат). 2. Мнение, заключение, реализуемое в процессе высказывания. Как умение формируется в процессе монологической речи.

**Творческий диктант** – вид диктанта; упражнение в развитии самостоятельной связной речи учащихся; используется также для активизации лексики и усвоения орфографии. Творческий диктант может быть осуществлен в двух вариантах: 1) в соответствии с изучаемой лексико-грамматической темой подбираются и разбираются слова, с ними составляются предложения и связный текст на заданную тему; 2) прочитывается и разбирается текст, выделяются обязательные для использования слова, затем текст записывается учащимися свободно, творчески, но указ. слова должны быть употреблены. Творческий диктант имеет много общего с изложением по опорным словам, со свободным диктантом.

**Тезисы** (от греч. thesis). 1. Вид письменного сообщения; кратко сформулированные основные положения доклада, лекции, сообщения и т. п. Составление тезисов как учебная

письменная работа способствует формированию у обучаемых краткой, лаконичной речи, умения схватывать и формулировать главное. Тезисы служат также средством подготовки собственных сочинений, докладов, отчетов, статей и др. 2. Структурный элемент рассуждения, положение, истинность которого должна быть доказана; используется при организации написания сочинения – определяет основную линию развития идеи сочинения-рассуждения, придает ему композиционную стройность.

**Этикетные речевые жанры** – тип речевых жанров (приветствие, благодарность, извинение, поздравление и др.), коммуникативная цель которых – осуществить определенное социальное действие, предусмотренное этикетом данного языкового коллектива. Описываются в работах по речевому этикету.

**Антонимы** (от греч. anti... – против + onoma – имя). 1. Слова, имеющие противоположные значения. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имен прилагательных, выражающих понятия качества, объема, протяженности, размера, веса, формы, цвета, психологических оценок, времени, пространства, возраста и т. п. Аналогичные значения противоположности и контраста могут выражать имена существительные, глаголы, наречия, предлоги и т. п. Многозначность слова обуславливает наличие у одного и того же слова не одного, а нескольких антонимов. В речи словарные антонимы, построенные на прямом значении слова, могут пополняться антонимами контекстуальными. Широко используются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. 2. Способ семантизации лексики, раскрытие значения слова через слова, имеющие противоположные значения. Способ применим уже на начальном этапе обучения, когда усвоено некоторое количество лексических единиц. Однако применение этого способа ограничено, поскольку не все слова имеют антонимические противопоставления, а слова многозначные в различных контекстах могут противопоставляться по-разному. Для изучающих языки издаются специальные словари антонимов.

**Паронимы** (от греч. para – возле + onoma – имя) – однокоренные слова, близкие по значению или частично совпадающие в своем значении («банковский» – «банковый», «встать» – «стать», «драматический» – «драматичный»). К паронимам иногда относят также разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого смешиваемые в речи («экскаватор» – «эскалатор»). Опознание паронимов в речи представляет значительные трудности для иностранцев, что требует от преподавателя использования специальных упражнений.

**Жест** (от фр. geste – деяние) – выразительные движения рук, пальцев. Служат для передачи эмоций, психических состояний, желаний. Жесты используются как дополнительный

(невербальный) способ общения людей. Различаются жесты указательные (указывают на предмет) и изобразительные (изображают рукой предмет или действие). При сознательном употреблении жестов становятся средством психического обобщения, создается язык жестов, наблюдаемый у глухонемых, у ребенка, не владеющего речью, у примитивных народов. В процессе общения жесты сопровождают речь или даже заменяют ее, при этом они говорят об отношении человека к какому-либо лицу, событию, предмету. Являются объектом знакомства в курсе «Теория коммуникации» и на занятиях по лингвострановедению. Жесты подразделяются на иллюстративные, обслуживающие какую-л. высказываемую мысль, и выразительные, свидетельствующие об эмоциях или намерениях человека.

**Язык жестов** – язык, в котором план выражения строится не на акустической, а на кинетической (жесты, мимика) основе. На занятиях по иностранному языку язык жестов используется в качестве невербального средства общения. Использование жестов в изучаемом языке часто расходится с принятым в родном языке, что делает их объектом специального изучения в рамках дисциплины «речевой этикет».

### **Объяснение лексического значения слова**

1. Краткое толкование слова (чаще всего используется в толковых словарях):

*Сауна – финская баня с горячим сухим воздухом и холодным бассейном.*

*Газель – животное, родственное антилопе; отличается стройностью и быстротой бега.*

2. Подбор синонимов (помогает уточнить значение слова и вспомнить другие слова с похожим значением):

*Галантный (мужчина) – синонимы: вежливый, учтивый, любезный, деликатный.*

*Актуальный (вопрос) – синонимы: современный, животрепещущий, наболевший, злободневный, острый.*

3. Подбор антонимов (помогает прояснить значение слова путем сравнения его со словами, противоположными по значению):

*Грубый (человек) – антонимы: вежливый, деликатный, учтивый, ласковый, нежный.*

*Смеяться – антонимы: плакать, рыдать, реветь, заливаться слезами, утопать в слезах, хныкать.*

4. Подбор однокоренных слов (помогает понять, почему именно так назван предмет, явление).

*Сожаление – жалость, жалеть, жалостливый, безжалостный, пожалеть.*

*Ущелье – щель, щёлка, щёлочка, расщелина, щелевой.*

*Излюбленный – любить, любимый, любитель, любоваться, облюбовать.*

5. Объяснение лексического значения слова с помощью рисунка, фотографии.

Чаще всего для уточнения лексического значения слова мы обращаемся к толковому словарю.

*Наибольшее количество – 200 000 слов – содержится в четырехтомном «Толковом словаре живого великорусского языка», составленном В. И. Далем полтора столетия назад.*

*Самые полные толкования слов дает 17-томный «Словарь современного русского литературного языка», составленный учеными Академии наук. В нем объяснено значение 120 000 слов. В настоящее время этот словарь выходит вторым изданием в 20-ти томах. Недавно появился однотомный «Большой толковый словарь русского языка» под редакцией С. А. Кузнецова. В нем объясняется значение 130 000 слов, в том числе и тех, которые появились в русском языке в последние десятилетия.*

В толковых словарях русского языка используются специальные пометы, которые указывают на особенности употребления слова в речи, на его стилистическую окраску.

Помета разг. (разговорное) означает, что слово свойственно обиходно-бытовой, разговорной речи, уместно в непринужденной ситуации общения: сборище, разреветься, лопать («есть»), малолетка и т. п.

Отсутствие помет говорит о том, что слово может употребляться и в книжных стилях речи, и в разговорной речи. Это нейтральные слова. Таких слов больше всего в языке, и они не закреплены ни за каким стилем речи, а потому уместны в различных сферах общения: подоконник, компьютерный, разговаривать, свадьба, оглавление, немного, меню и т. п.

Слово может иметь одно лексическое значение, такие слова называют однозначными, например: диалог, фиолетовый, сабля, настороже.

Слово может иметь два или более лексических значения, такие слова называют многозначными, например: слово *корень* – многозначное, в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой указаны четыре значения этого слова: 1. Подземная часть растения. Яблоня пустила корни. 2. Внутренняя часть зуба, волоса, ногтя. Покраснеть до корней волос. 3. перен. Начало, источник, основа чего-нибудь. Корень зла. 4. В языкознании: основная, значимая часть слова. Корень – значимая часть слова [9].

**Прямое значение слова** – это его основное значение. Например, имя прилагательное *золотой* обозначает «сделанный из золота, состоящий из золота»: золотая монета, золотая цепочка, золотые серьги.

**Переносное значение слова** – это его вторичное, неосновное значение, которое возникло на основе прямого. *Золотая осень, золотые кудри* – имя прилагательное в этих выражениях имеет другое значение – переносное («похожий на золото по цвету»). *Золотое время, золотые руки* – в этих примерах прилагательное имеет переносное значение – «прекрасный, счастливый».

Русский язык очень богат подобными переносами:

*серебряная ложка – серебряный голос;*

*волчья шкура – волчий аппетит;*

*железный гвоздь – железный характер.*

Если сравнить эти словосочетания, то можно заметить, что имена прилагательные с переносным значением не только информируют нас о каком-то качестве человека, но оценивают его, образно и ярко описывают: золотой характер, глубокий ум, горячее сердце, холодный взгляд.

## 2.2 Ошибки в речи учащихся

**Анализ ошибок** – анализ отклонений от нормы и системы изучаемого языка в речи учащихся.

**Коммуникативная неудача** – полное или частичное непонимание высказывания участником коммуникации, т.е. неосуществление или неполное осуществление коммуникативного намерения говорящего или пишущего. Ситуация, когда коммуникативный акт не достигает коммуникативной цели, например, по причине неточного выражения мыслей в высказывании. Коммуникативные неудачи исследуются в теории речевых актов, в рамках которой созданы различные типологии неудач, возникающих в процессе общения. Среди причин коммуникативных неудач обычно называют: различия в картинах мира, сформированных разными национальными культурами участников коммуникации; несовпадение оценок явлений действительности; неправильное понимание речевой интенции; неточности и недосказанности при выражении мыслей. Причина коммуникативной неудачи может также скрываться в самой природе единиц языка: метафоричности, многозначности слова, интерференции родного языка на разных уровнях системы языка. Последние коммуникативные неудачи часто встречаются в речи изучающих иностранный язык.

**Рефлексия.** 1. Психологический механизм регуляции собственных внутренних процессов и действий, переосмысление содержания сознаний в процессе развития отношений человека к себе, собственной деятельности и общению с другими людьми и изменения собственного сознания. 2. Мыследеятельностный или чувственно-переживаемый процесс осознания практической деятельности (ее способов, смысловых особенностей, образовательных приращений) и ее результатов, являющийся важнейшим условием полноценного теоретического познания. 3. Свойство личности, заключающееся в способности выделять, анализировать и соотносить с предметной ситуацией свои собственные способы деятельности.

**Самодиагностика** – определение человеком причин тех или иных недочетов, ошибок, пробелов в собственных знаниях и умениях.

**Самооценка** – оценка самого себя как личности; важный регулятор поведения. Самооценка складывается под влиянием тех оценок, которые дают человеку другие люди, а также сопоставления образа реального с образом идеальным (каким человек желает себя видеть).

**Орфографическая ошибка** – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

**Пунктуационная ошибка** – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отраженной в пунктуационном правиле.

Эти ошибки могут быть допущены только на письме: их можно увидеть, услышать их нельзя.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

– *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *благородность* вместо *благородство* – здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс;

– *едь* вместо *поезжай*, *более легче* – неправильно образована форма слова, т. е. нарушена морфологическая норма;

– *оплатить за проезд, удостоен наградой* – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);

– *Покатавшись на катке, болят ноги; В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* – неправильно построены предложения с деепричастным оборотом и с однородными членами, т. е. нарушены синтаксические нормы.

В отличие от грамматических, **речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц – один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов»*; *Они потеряли на войне двух единственных сыновей*.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен [22].

Ниже приводятся общепринятые классификаторы грамматических и речевых ошибок (таблица 1, 2).

Таблица 1

### Грамматические ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	трудолюбимый, надсмехаться
2	Ошибочное образование формы существительного	многие чуда техники, не хватает время
3	Ошибочное образование формы прилагательного	более интереснее, красивше
4	Ошибочное образование формы	с пятистами рублями



№ п/п	Вид ошибки	Примеры
	числительного	
5	Ошибочное образование формы местоимения	ихнего пафоса, ихни дети
6	Ошибочное образование формы глагола	они ездют, хочут, пишат о жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.
8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивую. Повествует читателей.
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст, возникает такое чувство...
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
14	Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.
15	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.
17	Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.

К числу наиболее типичных *грамматических ошибок* относятся ошибки, связанные с употреблением глагола, глагольных форм, наречий, частиц:

1) ошибки в образовании личных форм глаголов: *Им двигает чувство сострадания* (следует: движет);

2) неправильное употребление видовременных форм глаголов: *Эта книга дает знания об истории календаря, научит делать календарные расчеты быстро и точно* (следует: ...даст..., научит... или ...дает..., учит...);

3) ошибки в употреблении действительных и страдательных причастий: *Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста* (следует: стекавшие);

4) ошибки в образовании деепричастий: *Вышев на сцену, певцы поклонились* (норма: выйдя);

5) неправильное образование наречий: *Автор тута был не прав* (норма: тут);

Эти ошибки связаны обычно с нарушением закономерностей и правил грамматики и возникают под влиянием просторечия и диалектов (таблица 2).

Таблица 2

**Речевые ошибки**

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффективные меры.
3	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.
5	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удастся объегорить других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности (вместо средства).
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный
9	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
10	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
12	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своем воображении

Кроме того, к типичным можно отнести и грамматико-синтаксические ошибки, также выявляемые в работах школьников:

1) нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения* (норма: ... это художественная

сторона произведения); *Чтобы приносить пользу Родине, нужно смелость, знания, честность* (норма: ... нужны смелость, знания, честность);

2) ошибки, связанные с употреблением частиц, например, неоправданный повтор: *Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника*; отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится (обычно частицы ставятся перед теми членами предложения, которые они должны выделять, но эта закономерность часто нарушается в сочинениях): *В тексте всего раскрываются две проблемы*» (ограничительная частица «всего» должна стоять перед подлежащим: «... всего две проблемы»);

3) неоправданный пропуск подлежащего (эллипсис): *Его храбрость, (?) постоять за честь и справедливость привлекают автора текста*;

4) неправильное построение сложносочиненного предложения: *Ум автор текста понимает не только как просвещенность, интеллигентность, но и с понятием «умный» связывалось представление о вольнодумстве*.

**Текстовые ошибки.** Ошибки, связанные с нарушениями норм и правил построения текста. Выражаются в неправильном расположении частей текста, нарушении логической связи между ними, непоследовательности изложения содержания и др. [22].

#### Виды текстовых ошибок [24]

1. Употребление слова в несвойственном ему значении.

*Неразличение слов-паронимов.* Паронимы (от греч. пара «рядом» + опона «имя») – однокоренные слова, близкие по звучанию, но различающиеся по значению: одеть – надеть, командировочный – командированный, значение – значимость, гарантийный – гарантированный, экономический – экономичный и т. п. Например: На этом предприятии существуют выборочные (вместо выборные) должности. Регистрация командировочных (вместо командированных) производится в вестибюле.

*Неправильное использование синонимов.* При этом пишущий демонстрирует невнимание к оттенкам значений слов-синонимов, приводящее к смысловым нарушениям. Например: 1) Пора подвести результаты (вместо итоги) встречи. Изъяны (вместо недостатки) в тренировках команды обнаружались на первых же соревнованиях.

*Наличие в тексте плеоназмов.* Плеоназм – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов. Эти ошибки обусловлены, чаще всего, незнанием значения заимствованного слова (при соединении слов русского и иноязычного происхождения, обозначающих одно и то же). Например: преysкурант цен (надо: преysкурант), автобиография жизни (надо: автобиография), реальная действительность (надо: реальность или действительность), коллега по профессии (надо: коллега), свободная вакансия (надо: вакансия) и т. п.

## 2. Неоправданный повтор слов (тавтология).

*Тавтология* (от греч. *tauto* – то же самое + ...логия). 1. Повторение сказанного другими словами, не вносящими ничего нового. 2. Повторение в предложении однокоренных слов. 3. Неоправданная избыточность выражения. Причины тавтологии в речи учащихся: психологическая как проявление тенденции к повторному использованию слова; языковая как следствие бедности словаря, неумения пользоваться синонимами. Тавтология – очень частая и устойчивая ошибка на всех этапах обучения языку.

Это повторение в пределах предложения одного и того же слова, однокоренных слов, затрудняющих восприятие фразы и делающих ее неблагозвучной. Например: *Продолжительность процесса переработки продолжается несколько часов.*

## 3. Многословие, или речевая избыточность.

Употребление слов и словосочетаний, несущих излишнюю информацию. Например: лишними являются слова *работа, деятельность, мероприятие* с предлогом *по* в следующих фразах – *работа по выполнению* (надо: выполнение), *деятельность по внедрению* (надо: внедрение), *мероприятие по реализации* (надо: реализация) и т. п.

## 4. Нарушение лексической сочетаемости слова.

*Лексическая сочетаемость* – способность слов соединяться в речи друг с другом: нанести визит, принять меры, представлять интерес, довести до сведения, отдавать себе отчет. Типичные ошибки: *иметь роль* (надо: играть роль), *играть значение* (надо: иметь значение) и т. п.

## 5. Употребление слова без учета его стилистической принадлежности [6].



### 2.3 Использование текстов на уроках различной предметной направленности

В современной системе школьного образования (внедрение ФГОС ООО) все учебные предметы, прежде всего, призваны обеспечить развитие интеллектуальных и творческих способностей ученика, абстрактного мышления, память и воображение, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, а также способствовать самообразованию и самореализации личности. В связи с этим особенно актуальна такая постановка преподавания всех предметов в школе, при которой обучение и воспитание учащихся осуществляется в единстве методических подходов всего педагогического коллектива, общими силами всех учителей, при этом одним из основных условий становления личности является речевая деятельность, в процессе которой формируется мировоззрение, развивается эстетический вкус, повышается уровень общей и речевой культуры, что особенно актуально в подростковый период.

Характеризуя современное информационное общество, многие педагоги, социологи и психологи отмечают его парадоксальность, которая проявляется в том, что объединяется множество людей, но только технически, психологически трансформируясь при этом в общество тотального одиночества. Закономерно, что личность, развивающаяся в этом обществе, стремится к общению рационализаторскому, поверхностному, доминирующему над эмоциональным, душевным.

Человеку вручен исключительный дар – общение с миром книг. Однако общение с книгой – это «замок с секретом». Секрет этот не открывается тем, кто не умеет читать. Научиться читать – в истинном значении этого слова – значит не только владеть техникой чтения, но и «вычерпывать» из текста все заложенные в нём смыслы. И в этом аспекте текст как явление речевой культуры выступает и как результат первичной коммуникативной деятельности, и как объект вторичной коммуникативной деятельности, что определяет востребованность новых методических приёмов при реализации единого речевого режима на основе текстовой деятельности и с ориентацией на неё. При этом предпочтение должно отдаваться тексту, который несёт новое знание о мире, «может оказывать давление на формирование тезауруса читателя, приводить к перестройке его уже сложившейся картины мира»

Научить вдумчиво читать, оформлять текст письменно или устно, вести диалог с учителем или одноклассниками, слушать, не перебивая соседа, понимать, о чём тот говорит, и пытаться продолжить его мысль или аргументированно опровергнуть – задачи не только уроков русского языка и литературы, но и каждого школьного предмета.

В этом плане текст как одно из основных дидактических средств на уроках в большей степени отвечает всем обозначенным выше требованиям и наиболее эффективно способствует развитию духовной и коммуникативной культуры ученика, влияет на качество обучения по всем другим школьным предметам, что позволяет перевести процесс обучения в деятельностную парадигму, когда научные знания, получаемые в процессе восприятия текстовой информации, получают нравственную составляющую, вырабатывают духовность, формируют творческие способности. То есть способствуют воспитанию высоконравственной, интеллектуальной личности, способной действовать и мыслить творчески, создавать оригинальные образцы, реализуя свои собственные возможности и способности [20].

Закономерным становится при этом и тот факт, что смещаются акценты с нормоцентрического подхода к коммуникативному, когда проявляется истинная культура владения языком (не как предметом изучения на уроке), творческое использование всех его возможностей. В этом случае исследователи начинают говорить уже не о культуре речи как процессе, как отражении системы языка с её количественными показателями (нормированность, словарный запас, лексическая сочетаемость, грамматический строй и т. п.), а о речевой культуре конкретной языковой личности, об «элитарной речевой культуре», носители которой свободно общаются с любым человеком и в любой ситуации, свободно чувствуют себя в любой обстановке.

В свою очередь развитие речевой культуры учащихся на основе текстологического подхода предполагает акцентирование внимания не только к процессу речи, но, прежде всего, к качественным изменениям личности, а именно:

способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим предметам;

коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем;

овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

В этой связи ниже предлагаются тексты, которые можно использовать на уроках предметов различной направленности в качестве дидактического материала через следующие приёмы:

включение литературного фрагмента в качестве эпиграфа к уроку;

анализ текстового материала как части вступительной / основной, / заключительной составляющей любого урока;

интерпретация текстового материала с точки зрения предметной направленности урока;

актуализация смыслового чтения и др.

Перед каждым текстом представлена предметно-тематическая информация о содержании текста (терминах, определениях, ключевых смысловых блоках и т.п.), которое может быть актуализировано на различных предметных уроках [18].

## ТЕКСТЫ ДЛЯ УРОКОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ И ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ХИМИЯ, БИОЛОГИЯ, ГЕОГРАФИЯ, ИСТОРИЯ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ, РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Все предложенные ниже тексты можно также адаптировать к урокам ИЗО, частично к урокам ТЕХНОЛОГИИ, МУЗЫКИ, ОБЖ и ФИЗКУЛЬТУРЫ.

### Текст 1

#### Предметно-тематическая информация:

**Химия:** краски, смешение красок (получение различных оттенков при смешении), соединение элементов.

**Биология:** растения, деревья, «цикл жизни» листа, листопад; экосистема.

**География:** природа России, природные зоны.

**Обществознание:** человек и природа.

**Русский язык:** правописание приставок.

**Литература:** творчество К. Паустовского.

*Странный свет – неяркий и неподвижный – был похож на солнечный. Это светили осенние листья. За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудками на земле и распространяла тусклое сияние. От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.*

*Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождём облетающей листвы. Этот дождь шёл неделями. Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.*

*Я изучал осень упорно и долго. Для того, чтобы увидеть что-нибудь по-настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые в жизни. Так было и с осенью. Я уверил себя, что эта осень первая и последняя в моей жизни. Это помогло мне пристально всмотреться в нее и увидеть многое, чего я не видел раньше, когда осени проходили, не оставляя никакого следа, кроме памяти о слякоти и мокрых московских крышах.*

*Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далёкие пространства земли и неба.*

*Я видел листву, не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, чёрную, серую и почти белую! Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы, неподвижно висевшей в воздухе. А когда шли дожди, мягкость красок сменялась блеском. Небо, покрытое облаками, всё же давало достаточно света, чтобы мокрые леса могли загораться вдали, как багряные пожары. В сосновых чащах дрожали от холода берёзы, осыпанные сусальной позолотой... Вокруг стволов лежали широкие круги от палых листьев. Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины, красные внизу и совсем еще зелёные на верхушках...*

*Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем... Была как раз такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции на пожелтевшей клумбе.*

*Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на детский шёпот...*

*Ночь стояла над притихшей землёй. Разлив звёздного блеска был ярок, почти нестерпим. Осенние созвездия блистали в ведре с водой и в маленьком оконце избы с такой же напряжённой силой, как и на небе.*

(К. Паустовский. Жёлтый свет)

## **Текст 2**

### **Предметно-тематическая информация:**

**Химия:** агрегатные состояния вещества, дезинфицирующие растворы.

**Биология:** микроорганизмы; строение человека (защитные функции организма).

**История:** история России (18 век).

**Обществознание:** человек и наука.

**Русский язык:** сложные предложения, предложения с вводными словами.

*Среди микроорганизмов есть у нас немало друзей, но есть и немало врагов. Известно, с какими предосторожностями отправляют космические аппараты на Луну и другие планеты. Всех микробов стараются обезвредить. Они могут быть опасны для обитателей Вселенной. Неизвестные нам микроорганизмы, возможно, могут существовать и на других планетах. Не случайно поэтому американские астронавты, возвратившиеся с Луны, сразу же оказались в карантине, их изолировали и не выпускали из лунной лаборатории несколько дней, пока медики не убедились, что никаких таинственных микробов они не привезли.*

*Защитой от вредоносных микробов служит наша кожа, если на коже нет царапин, расчёсов, через которые вредные невидимки могут проникнуть внутрь организма.*



Вредоносные микробы свободно могут при дыхании залетать в нос, рот или попадают в глаза. Но и здесь на пути есть надёжные защитники, которые находятся в слизистой оболочке носа, рта. Отлично дезинфицируют глазное яблоко слёзы. Если взять каплю из глаза, то под микроскопом хорошо видно, как вредоносные микробы тут же исчезают буквально на глазах. Они получили общее название «микробы» от греческого слова «микрос» – малый. В те далёкие времена никто не понимал, какую роль играют микробы в жизни и здоровье человека.

Первым, кто правильно понял значение микробов в заболеваниях, был русский учёный Данило Самойлович. В 1770 году в Москве разразилась эпидемия чумы. Наблюдая течение и развитие эпидемии, Самойлович пришёл к выводу, что имеется какой-то возбудитель этой болезни, который передаётся от человека к человеку. С помощью микроскопа удалось увидеть этого возбудителя болезни.

(по Л. Тарасову)

### Текст 3

**Предметно-тематическая информация:**

**Обществознание:** человек и его поступки, ответственность за свои действия.

**Биология:** повадки животных на воле и в неволе.

**История:** история России: русские народные забавы, традиции русской игры.

**Русский язык:** правописание приставок пре- и при-; однородные члены предложения.

**Литература:** творчество А.С. Пушкина.

**Иностранный язык:** Франция.

Несколько дней спустя после приезда учителя, Троекуров вспомнил о нём и вознамерился угостить его в медвежьей комнате: для сего, призвав его однажды утром, повёл он его с собою тёмными коридорами; вдруг боковая дверь отворилась, двое слуг вталкивают в неё француза и запирают её на ключ. Опомнившись, учитель увидел привязанного медведя, зверь начал фыркать, издали обнюхивая своего гостя, и вдруг, поднявшись на задние лапы, пошёл на него... Француз не смутился, не побежал и ждал нападения. Медведь приблизился, Дефорж вынул из кармана маленький пистолет, вложил его в ухо голодному зверю и выстрелил. Медведь повалился. Всё сбежалось, двери отворились, Кирила Петрович вошёл, изумлённый развязкою своей шутки.

(А.С. Пушкин. Дубровский)

#### Текст 4

**Предметно-тематическая информация:**

**География:** природные зоны; остров, флора и фауна островов, местоположение на карте конкретного острова (Робинзона Крузо).

**Обществознание:** человек и природа, человек в экстремальных ситуациях.

**Биология:** птицы, экосистема, взаимосвязь организмов и окружающей среды.

**Русский язык:** сложносочинённое предложение, бессоюзное предложение.

**Литература:** зарубежная литература.

*Я сделал и другое открытие: растительность на острове была дикая, нигде не было видно ни клочка возделанной земли! Значит, людей здесь и в самом деле не было!*

*Хищные звери здесь тоже как будто не водились, по крайней мере я не заметил ни одного. Зато птицы водились во множестве, все каких-то неизвестных мне пород, так что потом, когда мне случалось подстрелить птицу, я никогда не мог определить по виду, годится в пищу её мясо или нет. Спускаясь с холма, я подстрелил одну птицу, очень большую: она сидела на дереве у опушки леса.*

*Я думаю, это был первый выстрел, раздавшийся в этих диких местах. Не успел я выстрелить, как над лесом взвилась туча птиц. Каждая кричала на свой лад, но ни один из этих криков не походил на крики знакомых мне птиц.*

*Убитая мною птица напоминала нашего европейского ястреба и окраской перьев, и формой клюва. Только когти у нее были гораздо короче. Мясо её отдавало падалью, и я не мог его есть.*

(Д. Дефо. Робинзон Крузо)

#### Текст 5

**Предметно-тематическая информация:**

**География:** полезные ископаемые, природно-хозяйственные зоны.

**Химия:** железная руда, свойства меди.

**Русский язык:** написание слов через дефис, односоставные предложения.

**История:** горное дело на Руси.

**Литература:** творчество П. Бажова. Сказ как литературный жанр.

*В лесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух лёгкий. Их, слышь-ко, и разморило. Дошли до Красногорского рудника. Там тогда железну руду добывали. Легли, значит, наши-то на травку под рябиной да сразу и уснули. Только вдруг молодой, – ровно его кто под бок толкнул, – проснулся. Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать – девка. Коса ссиза-чёрная*

*и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь.*

(П.П. Бажов. Хозяйка Медной горы)

### Текст 6

#### **Предметно-тематическая информация:**

**Химия:** простые и сложные вещества, их свойства (мука, мучная пыль).

**Биология:** человек – питание.

**Обществознание:** человек и труд, общество, социальное управление.

**История:** Великая отечественная война, работа с картами.

**Литература:** творчество К. Паустовского.

*Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня. Командир оставил раненого коня в деревне, а отряд ушёл дальше, пыля и позванивая удилами, – ушёл, закатился за рощи, за холмы, где ветер качал спелую рожь. Коня взял к себе мельник Панкрат. Мельница давно не работала, но мучная пыль навеки въелась в Панкрата. Она лежала серой коркой на его ватнике и картузе. Из-под картуза посматривали на всех быстрые глаза мельника. Панкрат был скорый на работу, сердитый старик, и ребята считали его колдуном.*

*Старое колесо скрипнуло – с него посыпались сосульки – и медленно повернулось. Заскрежетали жернова, потом колесо повернулось быстрее, и вдруг вся старая мельница затряслась, заходила ходуном и пошла стучать, скрипеть, молотить зерно. Панкрат сыпал зерно, а из-под жернова лилась в мешки горячая мука. Женщины окунали в неё озябшие руки и смеялись.*

*По всем дворам кололи звонкие берёзовые дрова. Избы светились от жаркого печного огня. Женщины месили тугое сладкое тесто. Ночью по деревне стоял такой запах тёплого хлеба с румяной коркой, с пригоревшими к донцу капустными листьями, что даже лисицы вылезли из нор, сидели на снегу, дрожали и тихонько скулили, соображая, как бы словчиться стащить у людей хоть кусочек этого чудесного хлеба.*

(по К.Г. Паустовскому. Тёплый хлеб)

### Текст 7

#### **Предметно-тематическая информация:**

**Биология. Экология:** взаимосвязь организмов и окружающей среды, повадки животных.

**География:** природа России.

**Обществознание:** человек и природа.

**Русский язык:** правописание гласных в корнях слова, проверяемых ударением; сравнительный оборот.

**Литература:** творчество К. Паустовского.

*В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал. Дед пошел дальше. Но вдруг затревожился: с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. Поднялся ветер. Дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. Стало трудно дышать.*

*Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. Ветер перешёл в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня. Дед был прав: во время урагана огонь шёл со скоростью тридцати километров в час.*

*Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени. Смерть наступала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.*

*Дед обрадовался зайцу, будто родному. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.*

(К.Г. Паустовский. Заячьи лапы)

## Тексты 8-10

**Химия:** свойства воды, очистка воды.

**Биология:** человек: питание, вода для человека.

**Литература:** зарубежная литература – Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», Жюль Верн «Таинственный остров».

**Русский язык:** средства выразительности – метафора.

*Вода, у тебя нет ни цвета, ни вкуса, ни запаха, тебя невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое. Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: ты – сама жизнь. Ты исполняешь нас радостью, которую не объяснишь нашими чувствами. С тобой возвращаются к нам силы, с которыми мы уже простились. По твоей милости в нас начинают бурлить высохшие родники нашего сердца.*

(А. Сент-Экзюпери)

– Какое топливо заменит уголь?

– Вода, – ответил инженер.

– Вода? – переспросил Пенкроф.

– Да, но вода, разложенная на составные части, – пояснил Сайерс Смит. – Без сомнения, это будет делаться при помощи электричества, которое в руках человека станет могучей силой. Да, я уверен, что наступит день, и вода заменит топливо; водород и кислород, из которых она состоит, будут применяться и отдельно; они окажутся неисчерпаемым и таким мощным источником тепла и света, что угля до них далеко! Наступит день, друзья мои, и в тюрьмы пароходов станут грузить не уголь, а баллоны с двумя этим сжатыми газами, и они будут сгорать с огромнейшей тепловой отдачей... Вода – это уголь грядущих веков.

(Жюль Верн. Таинственный остров)

Между тем Рукодельница воротится, воду процедит, в кувшин нальёт; да ещё какая затейница: коли вода нечиста, так свернёт лист бумаги, наложит в неё угольков да песку крупного насыплет, вставит ту бумагу в кувшин да нальёт в неё воды, а вода-то знай проходит сквозь песок да сквозь угольки и капает в кувшин чистая, словно хрустальная...

(по сказке «Мороз Иванович»)

### Текст 11

**География:** природные зоны – джунгли; народы и страны – деление на «белую» и «чёрную» расы.

**Химия:** понятие закона.

**Биология:** леса – джунгли.

**Обществознание:** человек и общество, законы общества, деление на «белую» и «чёрную» расы; добродетели человека – понятия дружбы, гостеприимства.

**Русский язык:** описание, рассуждение как тип речи в стихотворном тексте; краткие и полные формы прилагательных, наречия.

*Законы джунглей!*

*Они суровы и непреклонны.*

*В лесах опасных, в болотах жутких*

*Обязан белый блюсти законы.*

*Законом первым гостеприимство*

*И раньше было и ныне стало.*

*С душой открытой и сердцем чистым*

*Ты встретишь в джунглях друзей немало.*

(Е. Долматовский. Законы джунглей)

### Текст 12

**География:** материки и страны – Голландия, острова, архипелаги – остров Ява.

**Биология:** растения, семейство лилейных.

**История:** Фламандия, символ тюльпана в Голландии.

**Русский язык:** сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным и обстоятельством условия.

**Иностранный язык:** Голландия.

*Цветок Голландии, я молодой тюльпан.*

*И так красив, что даст фламандский скряга.*

*За пару луковиц весь блеск архипелага,*

*Всю Яву, если свеж и горделив мой стан.*

(Теофан Готье)

### Текст 13

**География:** природно-климатические зоны; природа России – болото.

**Биология:** земноводные.

**Обществознание:** человек и природа, законы природы.

**Русский язык:** изобразительные средства языка – сравнение; прямая речь, знаки препинания при прямой речи.

**Литература:** сказки, образ лягушки в сказках, устном народном творчестве.

*Ну, кто, говорит, что лягушки – уроды!*

*Он должен, наверно, себе уяснить:*

*Законы свои у суровой природы,*

*И главная цель у животного – жить.*

*Прыгунья, пловчиха – в воде и на суше,*

*Наряд у лягушки удобен и прост.*

*Зачем под водой ей пушистая шёрстка?*

*И прыгать мешал бы искрящийся хвост.*

*Я знаю, и в сказке «Царевна-лягушка»*

*Есть скрытый, но ясный для всех недосказ,*

*Что кто-то под шкуркой лягушки озёрной*

*От злобы царевну-красавицу спас.*

*Сказал ей: «Царевна, побудь-ка лягушкой!*

*Весёлый и добрый лягушки народ.*

*В воде и на суше лягушечья шкурка*

*От зависти чёрной тебя сбережёт».*  
*И стала лягушкой царевна из сказки,*  
*А ставши лягушкой, мы знаем – спаслась.*  
*И чёрные силы старались напрасно,*  
*Как в сказке, царевне судьба удалась.*  
*А сколько лягушек – бесчисленно много,*  
*Их можно считать и считать без конца,*  
*Отдали науке лягушечьи ноги,*  
*На пользу науки – отдали сердца.*  
*И если случайно лягушку ты встретишь,*  
*То тихо скажи ей: «Лягушка, прости!»*  
*Погладь осторожно прохладную лапку,*  
*На волю, как в сказке, её отпусти!*

(Л. Гайнулина)

#### **Текст 14**

**История:** древняя Русь, православие.

**Обществознание:** человек и общество, сферы духовной культуры.

**Химия:** сложные вещества – сплавы, химические реакции (медные купола – реакция на природные явления).

**Иностранный язык:** страноведение.

**Русский язык:** рассуждение как тип речи, лексические и синтаксические особенности рассуждения; лингвосмысловый анализ текста.

*Кто же первым придумал колокол? Нет у нас ответа. Издавна известны колокола...*

*На Русь медные звоны перешли вместе с православием из Византии. Колоколам на Руси придавали огромное значение. Они играли большую роль в жизни городов средневековья: звали горожан в церковь, собирали на вече решать светские гражданские вопросы, извещали о пожарах и приближении врагов, были спасительными звуковыми маяками для заблудившихся. Берегли колокола как национальную святыню, они были символом национальной независимости и свободы. Отсюда и обычаи их пленения. По приказу И. Грозного был казнён колокол Новгородской республики. Русские люди верил в спасительную силу звонов при различных эпидемиях и массовых заболеваниях.*

(Н. Лалакин. Память благовеста)

#### **Текст 15**

**История:** мифы Древней Греции – миф о Прометее.

**Обществознание:** человек и общество; труд.

**Химия:** свойство веществ – стекло.

**Русский язык:** устаревшие слова.

**Литература:** творчество М.В. Ломоносова; легенды и мифы Древней Греции.

*Взирая в древности народы изумлённы,  
Что греет, топит, льёт и светит огонь возжжённый,  
Иные божеску ему давали честь;  
Иные, зная хотя, кто с неба мог принести,  
Представили в своем мечтанье Прометея,  
Что, многи на земли художества умея,  
Различные казал искусством чудеса:  
За то Минервою был взят на небеса;  
Похитил с солнца огонь и смертным отдал в руки.  
Зевес воздвиг свой гнев, воздвиг ужасны звуки.  
Продерзкого к горе великой приковал  
И сильному орлу на растерзанье дал.  
Он сердце завсегда коварное терзает,  
На коем снова плоть на муку вырастает...*

(М.В. Ломоносов. О пользе стекла)

## Текст 16

**Биология:** насекомые – бабочки.

**Обществознание:** человек и природа, сфера духовной культуры – зависть, мудрость, поступки.

**Русский язык:** текст как речевое произведение, признаки текста, средства связи между предложениями.

**Литература:** притча как жанр литературы.

*Когда-то давно, в одном городе, жил великий мудрец. Слава о его мудрости разнеслась далеко вокруг его родного города, люди издалека приходили к нему за советом.*

*Но был в городе человек, завидующий его славе. Пришёл он как-то на луг, поймал бабочку, посадил её между сомкнутых ладоней и подумал: «Пойду-ка я к мудрецу и спрошу у него: скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня в руках – живая или мёртвая? Если он скажет мёртвая, я открою ладони, бабочка улетит, если он скажет живая, я сомкну ладони, и бабочка умрёт. Вот тогда все поймут, кто из нас умнее».*

*Так всё и получилось. Завистник пришёл в город и спросил у мудреца: «Скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня в руках – живая или мёртвая?»*



Тогда мудрец, который был действительно умным человеком, сказал: «Всё в твоих руках».

(притча «Всё в твоих руках»)

### Текст 17

**История:** история России, к событиям открытия второго фронта.

**Обществознание:** человек и общество, политика.

**География:** страны и народы – русские, англичане.

**Русский язык:** правописание корней слов, приставок, разряды местоимений.

**Литература:** значение романа-эпопеи «Война и мир».

**Иностранный язык:** страноведение – Англия.

*Я стал раздумывать, нельзя ли сделать что-либо ещё для воспитания и укрепления веры англичан в нашу несокрушимую волю быть и остаться великим народом с великим будущим?*

*После известных раздумий я пришёл к выводу, что было бы важно именно теперь дать в руки англичан «Войну и мир» Толстого и «Нашествие Наполеона в Россию» Е.В. Тарле.*

*Великий роман Толстого, конечно, не раз издавался в Англии и раньше, но сейчас он получил специфический интерес... Через короткое время одно из крупнейших лондонских издательств – издательство Макмиллана – взялось за это дело... В 1942 году в окна книжных магазинов появился солидный том в красном переплёте. Это был весь роман Толстого целиком, с картами и приложениями...*

*Читали его везде. Роман Толстого, точно буря, пронёсся по стране и произвёл глубокое и сильное политическое воздействие. Конечно, не все после прочтения его уверились в непобедимости СССР, но многие, очень многие поняли и почувствовали, что русские – это великий народ, который не может погибнуть.*

(из воспоминаний советского посла в Англии, академика И.М. Майского)

### Текст 18

**Химия:** свойства пенициллина, химические реакции.

**Биология:** человек – особенности организма человека; микроорганизмы, плесень.

**История:** история России, первая мировая война.

**Обществознание:** человек и наука.

**Русский язык:** лексика – термины, профессиональная лексика.

**Иностранный язык:** страноведение – Англия.

*Во время Первой мировой войны Флеминг служил военным врачом и не мог смириться с тем, что раненые после успешно проведённой операции всё-таки погибали – от начавшейся*

гангрены или сепсиса. Флеминг стал искать средство, как предотвратить такую несправедливость.

В 1928 году учёный А. Флеминг провёл обычный опыт в ходе длительного исследования защиты организма человека от инфекционных заболеваний. Вырастив штаммы микроорганизмов стафилококков, учёный увидел, что многие чашки для культивирования поражены обычной плесенью *Penicillium*, это вещество, благодаря которому хлеб при длительном лежании приобретает зелёный цвет. Вокруг некоторых пятен плесени учёный обнаружил область без бактерий. Отсюда Флеминг вывел, что обычная плесень синтезирует вещество, уничтожающее возбудители инфекции. Далее он обнаружил молекулу, которую сегодня мы называем пенициллином.

Принцип действия пенициллина в том, что он тормозит или подавляет химические реакции, необходимые для жизни возбудителя инфекции. Антибиотик не влияет на клетки человека и животных, так как внешние оболочки наших клеток разительно отличаются от клеток бактерий.

В 30-х годах прошлого века учёные пытались улучшить эффективность пенициллина и многих других антибиотиков после того как научились синтезировать их в довольно чистом виде. И только в 1938 г. двое учёных Оксфордского университета, Говард Флори и Эрнст Чейн, выделили чистую форму пенициллина. Из-за больших потребностей в лекарственных средствах в период Второй мировой войны началось производство этого антибиотика в больших масштабах уже в 1943 г. А уже в 1945 Флеминг, Флори и Чейн получили Нобелевскую премию за своё открытие.

(по материалам книги Н.Ю. Буянова «Я познаю мир»)

## **Текст 19**

**География:** природные зоны, климатические ресурсы.

**Химия:** азотные соли, нитраты.

**Биология:** леса, пчёлы – пчеловодство, растения – кипрей (иван-чай).

**Обществознание:** человек и природа, человек и труд.

**Русский язык:** морфология – части речи.

Вряд ли когда бушевали в Сибири такие пожары, как в 1915 году. Лето выдалось на редкость сухое. Ни одного дождя за два месяца. Тайга вспыхнула одновременно в разных местах. Гибли в огне охотники и звери. Дым мешал ходить поездам. В городах днём зажигали свет. Урожай запаздывал. Зерно зрело щуплым и мелким.

Прошло несколько лет, и на месте пожарниц стали появляться пасеки. Их становилось всё больше. Медосборы рекордные: по три бочки с гектара. Взглянуть на сибирское чудо

приезжали даже из Америки. И всем этим медовым благоденствием люди были обязаны одному растению.

На сибирских гаях сплошной стеной стоял иван-чай. Его ещё называют кипреем. Стебли один к одному. Прямые, как хлыст, в рост человека. Узкие ивopodobные листья. На макушке, точно пика на новогодней ёлке, малиновый султан цветков. В каждом – нектар, простым глазом видно. Осенью со стеблей летит блестящий белый пух. Несёт семена на другие вырубкн, другие гари.

Если протиснуться в гуцу иван-чая и стать на колени, чаща покажется густым ельником. Мрачно. Сыро. Душно. На земле только опавшие листья да мелкие грибки. Семена деревьев тут отлично прорастают, но без света гибнут. Между тем лучшие леса берут начало именно в зарослях иван-чая. Чуть поднимутся сосенки, иван-чай начнёт хиреть, чахнуть.

Пчеловоды с болью душевной наблюдают такую картину. И те, что похитрее, втихомолку пускают новый пожар по старому пожарнцу, не желая тратить свои три бочки мёда с гектара. Они думают, огонь вернёт почве ее бывое богатство – азотные соли, нитраты. Но на этот раз на гари меньше древесного хлама, чем было в первый раз. Иван-чай расцветает снова, но не так роскошно, не так обильно, как в первый раз. Заросли его всё реже, стебли ниже, и жизнь короче.

(по С. Смирнову)

## ТЕКСТЫ ДЛЯ УРОКОВ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЙ И ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ФИЗИКА, МАТЕМАТИКА, ИНФОРМАТИКА, ИСТОРИЯ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ, РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА)

Все предложенные ниже тексты можно также адаптировать к урокам ИЗО, частично к урокам ТЕХНОЛОГИИ, МУЗЫКИ, ОБЖ и ФИЗКУЛЬТУРЫ.

### Текст 20

**Физика:** направление силы; сила тяжести, трение.

**Математика:** геометрические фигуры – треугольник; вектор.

**Информатика:** компьютерное моделирование – геометрические фигуры.

**Обществознание:** сферы духовной культуры – понятия согласия, сотрудничества, общества и отношений в нём.

**Литература:** басня как жанр литературы; творчество И.А. Крылова.

*Когда в товарищах согласья нет,*

*На лад их дело не пойдёт,*

*И выйдет из него не дело, только мука.  
Однажды Лебедь, Рак да Щука  
Везти с поклажей воз взяли  
И вместе трое все в него впряглись;  
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!  
Поклажа бы для них казалась и легка:  
Да Лебедь рвётся в облака,  
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.  
Кто виноват из них, кто прав – судить не нам;  
Да только воз и ныне там.*

(И.А. Крылов. Лебедь, рак и щука)

### Текст 21

**Физика:** свойства ртути; тепловое движение – давление.

**История:** русские народные праздники, традиции Руси.

**Обществознание:** человек и природа, человек и общество.

**Русский язык:** изобразительные средства языка – сравнение, метафора; описание природы как тип речи.

*В 1813 году с самого Николина дня установились трескучие декабрьские морозы, особенно с зимних поворотов, когда по народному выражению солнышко пошло на лето, а зима на мороз. Стужа росла с каждым днем, а 29 декабря ртуть застыла и опустилась в стеклянный шар...*

*Великолепен был вид зимней природы. Мороз выжал влажность из древесных сучьев и стволов, и кусты и деревья, даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем, по которому безвредно скользили солнечные лучи, осыпая их только холодным блеском алмазных огней...*

(С.Т. Аксаков. Очерк зимнего дня)

### Текст 22

**Физика:** внутренняя энергия; двигатель внутреннего сгорания; давление; мощность.

**Информатика:** компьютерная презентация.

**Математика (алгебра):** вероятность и статистика, случайные события и вероятность.

**Экология:** защита окружающей среды.

**Обществознание:** человек и труд; образование и наука.

**Литература:** творчество Н. Носова; юмор в литературе – приёмы комического.

**Русский язык:** однородные члены предложения; правописание Н и НН в причастиях; синтаксический разбор предложения.

*Однажды Винтик и Шпунтик никому ничего не сказали, закрылись у себя в мастерской и стали что-то мастерить. Целый месяц они пилили, строгали, клепали, паяли и никому ничего не показывали, а когда месяц прошёл, то оказалось, что они сделали автомобиль.*

*Этот автомобиль работал на газированной воде с сиропом. Посреди машины было устроено сиденье для водителя, а перед ним помещался бак с газированной водой. Газ из бака проходил по трубке в медный цилиндр и толкал железный поршень. Железный поршень под напором газа ходил то туда, то сюда и вертел колёса. Вверху над сиденьем была приделана банка с сиропом. Сироп по трубке протекал в бак и служил для смазки механизма.*

*Такие газированные автомобили были очень распространены среди коротышек. Но в автомобиле, который соорудили Винтик и Шпунтик, имелось одно очень важное усовершенствование: сбоку к баку была приделана гибкая резиновая трубка с краником, для того чтобы можно было попить газированной воды на ходу, не останавливая машины.*

(Н. Носов. Винтик и Шпунтик – весёлые мастера)

### Текст 23

**Физика:** свойства стекла, преломление – отражение; зеркала.

**Математика (геометрия, алгебра):** геометрические фигуры; вклад Омара Хайяма в алгебру (построение классификации кубических уравнений и их решений с помощью конических сечений).

**Обществознание:** сферы духовной культуры человека.

**Литература:** афоризмы; притча как жанр литературы.

**Русский язык:** диалог; классификация предложений по интонации и цели высказывания.

*Одного мудреца спросили:*

*– Почему бедные более приветливы и менее скупы, чем богатые?*

*– Посмотри в окно, что ты видишь?*

*– Вижу, как дети играют во дворе.*

*– А теперь посмотри в зеркало. Что ты видишь там?*

*– Себя.*

*– Вот видишь. И окно, и зеркало – из стекла, но стоит добавить немного серебра – и уже видишь только себя...*

*Желаем вам всегда видеть мир вокруг, а зеркала пусть будут для вас изюминкой: красивой и практичной.*

#### Текст 24

**Физика:** ядерная энергия; мощность; излучение; радиоактивность, изотопы.

**Обществознание:** человек и политика; социальное управление; человек и наука; добродетель; закон – право.

**История:** важнейшие изобретения человечества.

*Ядерное оружие разделяет человечество, угрожает ему. Но есть мирное использование ядерной энергии, которое должно способствовать объединению человечества. Разрешите мне сказать несколько слов по этой теме, связанной с основной целью форума.*

*В эти дни в выступлениях участников много раз упоминалась катастрофа в Чернобыле, явившаяся примером трагического взаимодействия несовершенства техники и человеческих ошибок.*

*Нельзя тем не менее переносить на мирное использование ядерной энергии то неприятие, которое люди вправе иметь к её военному применению. Человечество не может обойтись без ядерной энергетики. Мы обязаны поэтому найти такое решение проблемы безопасности, которое полностью исключило бы возможность повторения чего-либо подобного чернобыльской катастрофе в результате ошибок, нарушения инструкций, конструктивных дефектов и технических неполадок.*

*Я считаю, что мировая общественность, обеспокоенная возможными последствиями мирного использования ядерной энергии, должна сосредоточить свои усилия не на попытках вовсе запретить ядерную энергетику, а на требовании обеспечить её полную безопасность.*

(по А.Д. Сахарову)

#### Текст 25

**Математика (геометрия):** циркуль, линейка; отрезок; геометрические фигуры; треугольник – биссектриса треугольника; признаки равенства треугольников и др.

**Литература:** зарубежная литература, творчество Ш. Перро; литературная сказка как жанр.

**Русский язык:** орфограммы – правописание корней, приставок, суффиксов в разных частях речи; фонетический, морфемный, словообразовательный разбор.

*Жили-были на белом свете король Циркуль и королева Линейка. У них было большое королевство, в котором подданными были точки и отрезки. Однажды подданные отправили делегацию к королю с королевой с просьбой разрешить им провести бал. Циркуль и Линейка дали свое разрешение, но поставили одно условие: точки могут танцевать только с точками, а отрезки – с отрезками. При этом отрезки не имеют права пересекаться друг с другом в*

точках, не являющихся концами этих отрезков. «А в конце бала, – сказал король, – я сделаю вам сюрприз».

И начался бал. Точки, взявшись за руки, водили хороводы вокруг какой-то одной, которую они называли центром. А отрезки, соединившись концами, образовывали самые разные фигуры. Всем было хорошо и весело, а король с королевой, сидя на своих тронах, все время хитро поглядывали на веселящихся подданных. И вдруг... Король встал и хлопнул в ладоши. Все застыли. И тогда королева сказала: «Вот так, как вы теперь стоите, вы и будете жить всегда. Королевским Указом я запрещаю вам расцепляться. Таким образом, в нашем Королевстве появятся новые подданные: окружности, многоугольники и т.д.»

И началась в том королевстве совсем другая жизнь. Но тут вдруг треугольники обнаружили, что в отличие от всех остальных фигур, составленных из отрезков, они не могут менять своей формы. У всех многоугольников, кроме них, была хоть какая-то подвижность, то есть, не меняя своей длины, любой отрезок, не расцепляясь с соседом, мог сделать шаг в сторону, а в многоугольнике менялись от этого только величины углов, но четырехугольник все равно оставался четырехугольником, пятиугольник – пятиугольником и т.д. А вот отрезки, из которых состояли треугольники, никуда двинуться не могли. Поняли треугольники, что это нечестно и пошли к королю жаловаться, но и король не имел права отменить свой Указ и разрешить треугольникам разъединиться. Тогда он им сказал: «Я дам вам то, чего нет ни у одной другой фигуры! У вас будут собственные биссектрисы!». Треугольники обиделись: «У каждого угла есть своя биссектриса. Да и в каждом многоугольнике можно провести столько биссектрис, сколько у него углов». Но король возразил треугольникам, объяснив им, что биссектриса угла – это луч, а биссектрисы треугольников, то есть биссектрисы их углов, будут отрезками, ибо их будут ограничивать противолежащие этим углам стороны. Но треугольникам этого было мало, да и в самом деле, разве нельзя провести биссектрису угла четырехугольника и ограничить её противоположной углом стороной? Тогда королева вдруг говорит: «Есть у меня для вас подарок». Подозвала она к себе один из треугольников (а надо сказать, что была она одета не в нарядное платье с сантиметровой шкалой, а в простое однотонное одеяние), кликнула пажу-карандаша и с помощью мужа разделила одну из сторон треугольника пополам и... соединила середину стороны с противоположной вершиной треугольника! «Этот отрезок, – сказала Линейка, – будет называться медианой. А она может быть только у треугольника!» Треугольники ужасно обрадовались, а потом решили, что уж если, имея определённые стороны и углы, они не могут никак изменяться, то надо использовать это для своей выгоды. Сидели они, думали, гадали и придумали.

Сначала они долго смотрели друг на друга и увидели, что если две стороны одного треугольника соответственно равны двум сторонам другого треугольника, а углы, заключенные между ними, равны, то у этих треугольников будут равны не только третьи

стороны, но и два остальных угла! То есть такие треугольники будут равны. Потом они увидели, что то же самое будет, если сторона и два прилежащих к ней угла одного треугольника соответственно равны стороне и двум прилежащим к ней углам другого треугольника. А, в конце концов, они разглядели и то, что если три стороны одного треугольника соответственно равны трем сторонам другого треугольника, то и такие треугольники тоже будут равны!

Пошли с этим открытием треугольники опять к королю с королевой, чтобы сообщить им о том, что они обнаружили. И издали тогда король с королевой Указ о том, что все эти утверждения отныне будут называться «Признаками равенства треугольников». А уж этого-то точно ни у каких других фигур нет и никогда не было.

На этом треугольники и успокоились. Теперь в королевстве Циркуля и Линейки опять всё спокойно.

(Шарль Перро. Сказка «Любовь циркуля и линейки»)

### Текст 26

**Физика:** электрический заряд, электрическое поле; северное сияние как физическое явление.

**Информатика:** компьютерная презентация.

**Математика (алгебра):** вероятность и статистика, случайные события и вероятность.

**Биология:** гроза как явление природы.

**Астрономия:** комета.

**Литература:** творчество А.Н. Островского. Гроза.

*Кулигин (выходит на середину, обращаясь к толпе). Ну чего вы боитесь, скажите на милость! Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьёт! Не гроза это, а благодать! Да, благодать! У вас всё гроза! Северное сияние загорится – любоваться бы надобно да дивиться премудрости: «С полночных стран встаёт заря!» А вы ужасаетесь да придумываете, к войне это или к морю. Комета ли идёт – не отвёл бы глаз! Красота! Звёзды-то уж пригляделись, всё одни и те же, а это обновка; ну смотрел бы да любовался! А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берёт! Изо всего-то вы себе пугал наделали. Эх, народ! Я вот не боюсь. Пойдёмте, сударь!*

*Борис. Пойдёмте! Здесь страшнее...*

(А.Н. Островский. Гроза)

### Текст 27

**Физика:** пространство, измерение.

**Информатика:** компьютерная презентация.



**Математика (геометрия):** Евклидова геометрия.

**Обществознание:** человек и наука.

**Астрономия:** Земля – теории создания Земли.

**Литература:** творчество Ф.М. Достоевского.

**Русский язык:** морфологический разбор частей речи.

*...Но вот что, однако, надо отметить: если бог есть и если он действительно создал землю, то, как нам совершенно известно, создал он её по Евклидовой геометрии, а ум человеческий с понятием лишь о трёх измерениях пространства. Между тем находились и находятся даже и теперь геометры и философы, ... которые сомневаются в том, чтобы вся вселенная... была создана лишь по Евклидовой геометрии, осмеливаются даже мечтать, что две параллельные линии, которые по Евклиду ни за что не могут сойтись на земле, может быть и сошлись бы где-нибудь в бесконечности...*

(Ф.М. Достоевский. Братья Карамазовы)

### Текст 28

**Физика:** пространственные оптические явления – тень.

**Математика (геометрия):** геометрическая оптика.

**Информатика:** компьютерное моделирование; информационные коммуникационные технологии.

**Обществознание:** человек и наука.

**Русский язык:** разряды местоимений.

*За мною следом ходит тень,*

*Куда бы я ни шёл.*

*Сажусь к столу, всегда со мной*

*Садится тень за стол.*

*Она такая же, как я*

*От головы до ног.*

*И повторяет каждый шаг*

*И каждый мой прыжок.*

*В пути отстанет вдруг она,*

*А то пойдёт вперёд,*

*То, сразу сделавшись худой,*

*Куда-то пропадёт.*

*То дорастёт до потолка*

*За несколько минут.*

*А дети, почему они*

Так медленно растут?  
Ходить по свету без меня,  
Должно быть, страшно ей?  
А я не смог бы так ходить  
За матерью своей!  
И даже игры от меня  
Она переняла.  
Сама же ни одной игры  
Придумать не могла!  
Я раз проснулся раньше всех  
На целых два часа  
И вышел в сад, пока ещё  
Не высохла роса.  
Но тень за мною не пошла:  
Был сер осенний день.  
До ночи в складках простыни  
Спала лентяйка тень.

(С. Михалков. Моя тень)

### Текст 29

**Физика:** объём, масса тела.

**Математика (алгебра):** уравнения, алгебраические выражения, математическая задача (например: при каком минимальном объёме бревна зайцы могли плыть на нём, задайте сами массу зайца).

**Обществознание:** человек и наука.

**Литература:** творчество Н.А. Некрасова. Дедушка Мазай и зайцы.

*Старый Мазай разболтался в сарае:*

*«В нашем болотистом, низменном крае*

*Впятеро больше бы дичи велось,*

*Кабы сетями её не ловили,*

*Кабы силками её не давили;*

*Зайцы вот тоже, – их жалко до слёз!*

*Только весенние воды нахлынут,*

*И без того они сотнями гинут, –*

*Нет! ещё мало! бегут мужики,*

*Ловят, и топят, и бьют их баграми.*

Где у них совесть?.. Я раз за дровами  
В лодке поехал – их много с реки  
К нам в половодье весной нагоняет, –  
Еду, ловлю их. Вода прибывает.  
Вижу один островок небольшой –  
Зайцы на нём собралися гурьбой.  
С каждой минутой вода подбиралась  
К бедным зверькам; уж под ними осталось  
Меньше аршина земли в ширину,  
Меньше сажени в длину.  
Тут я подъехал: лопочут ушами,  
Сами ни с места; я взял одного,  
Прочим скомандовал: прыгайте сами!  
Прыгнули зайцы мои, – ничего!  
Только уселась команда кося,  
Весь островочек пропал под водой.  
«То-то! – сказал я, – не спорьте со мной!  
Слушайтесь, зайчики, деда Мазая!»  
Этак гуторя, плывём в тишине.  
Столбик не столбик, зайчишко на пне,  
Лапки скрестивши, стоит, горемыка,  
Взял и его – тягота невелика!

(Н.А. Некрасов. Дедушка Мазай и зайцы)

### Текст 30

**Физика:** масса, сила; рычаг как физический термин;

**Математика:** единицы измерения, единицы веса, дроби.

**Информатика:** обработка текстов, графическая информация.

**История:** Древний Египет; пирамиды, пирамида Хеопса.

**Обществознание:** человек и наука, человек и труд.

**Русский язык:** числительное как часть речи.

*Строительство пирамиды Хеопса. Работы с камнем.*

*Строительный материал для гробницы добывали в каменоломне, расположенной с другой стороны Нила. Чтобы получить глыбу необходимых размеров, камень вырубали со скалы и обтёсывали до нужных размеров – от 0,8 до 1,5 м. Хотя в среднем один каменный блок*

весил около 2,5 т, египтяне изготавливали и более тяжёлые экземпляры, например, самая тяжёлая глыба, которая была установлена над входом в «Комнату фараона», весила 35 т.

При помощи толстых верёвок и рычагов строители закрепляли глыбу на деревянных полозьях и по настилу из брёвен тащили к Нилу, грузили на лодку и переправляли через реку. А дальше опять по брёвнам перетаскивали к месту строительства, после чего начинался наиболее тяжёлый этап: огромный блок нужно было затянуть на самую верхнюю площадку гробницы. Как именно это делали и какие технологии применяли – одна из загадок пирамиды Хеопса.

Одна из предложенных учёными версий подразумевает следующий вариант. По расположенному под углом кирпичного подъёма шириной в 20 м, лежащая на полозьях глыба с помощью канатов и рычагов затягивалась наверх, где её укладывали в чётко предназначенное для неё место. Чем выше становилась пирамида Хеопса, тем подъём оказывался всё более длинным и крутым, а верхняя площадка уменьшалась – поэтому поднимать глыбы было всё трудней и опасней.

(по материалам Интернета)

### Текст 31

**Физика:** движение, инерция.

**Математика:** решение уравнений, задачи на движение.

**Обществознание:** человек и труд; экономика – прибыль.

**Литература:** приёмы комического, юмор – сатира.

**Русский язык:** обособленные члены предложения.

В одиннадцатом часу вечера молочные братья, кренясь под тяжестью двух больших гирь, шли по направлению к конторе по заготовке рогов и копыт. Паниковский нёс свою долю обеими руками, выпятив живот и радостно пыхтя. Он часто останавливался, ставил гирю на тротуар и бормотал: «Женюсь! Честное, благородное слово, женюсь!»

Здоровяк Балаганов держал гирю на плече. Иногда Паниковский никак не мог повернуть за угол, потому что гиря по инерции продолжала тащить его вперед. Тогда Балаганов свободной рукой придерживал Паниковского за шиворот и придавал его телу нужное направление.

У дверей конторы они остановились.

– Сейчас мы отпилим по кусочку, – озабоченно сказал Паниковский, – а завтра утром продадим. У меня есть один знакомый часовщик, господин Биберхам. Он даст настоящую цену. Не то что в Черноторге, где никогда настоящей цены не дадут.

Но тут заговорщики заметили, что из-под зелёных конторских занавесок пробивается свет.

– Кто же там может быть в такой час? – удивился Балаганов, нагибаясь к замочной скважине. За письменным столом, освещённый боковым светом сильной штепсельной лампы, сидел Остап Бендер и что-то быстро писал.

– Писатель! – сказал Балаганов, заливаясь смехом и уступая скважину Паниковскому.

И – конечно, – заметил Паниковский, вдоволь насмотревшись, – опять пишет. Ей-богу, этот жалкий человек меня смешит. Но где же мы будем пилить?

И, жарко толкуя о необходимости завтра же утром сбыть для начала два кусочка золота часовщику, молочные братья подняли свой груз и пошли в темноту.

(по И. Ильфу и Е. Петрову. Золотой телёнок)

### Текст 32

**Физика:** водопровод.

**История:** быт и традиции Руси.

**Обществознание:** человек и труд; государство.

**Русский язык:** морфемика – слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

*Коромысло с ведром*

*Загремело на весь дом:*

*– Никто по воду не ходит,*

*Коромысла не берёт.*

*Стали жить по новой моде –*

*Завели водопровод.*

*Разленились нынче бабы.*

*Али плечи стали слабы?*

*Речка спятила с ума -*

*По домам пошла сама!*

*А бывало, с перезвоном*

*К берегам её зелёным*

*Шли девицы за водой*

*По улице мостовой.*

*Подходили к речке близко,*

*Речке кланялися низко:*

*– Здравствуй, речка, наша мать,*

*Дай водицы нам набрать!*

*А теперь двухлетний внучек*

*Повернёт одной рукой*

*Ручку крана, точно ключик, –  
И вода бежит рекой...  
Нынче в людях мало смысла,  
Пропадает коромысло!*

(С.Я. Маршак. Вчера и сегодня)

### Текст 33

**Физика:** свет, электричество, полупроводник – проводник; теплота.

**Математика:** решение уравнений.

**Обществознание:** человек и наука.

**Русский язык:** разряды числительных, правописание числительных

#### *Умные фонари*

*Идёте вы по вечернему городу, и через каждые 50 метров вам попадаетеся уличный фонарь: один, другой, третий.*

*Около 250 лет назад, осенью 1723 года, на улицах Петербурга впервые в истории русских городов зажглось 595 фонарей. Это было событием. После Отечественной войны 1812 года фонари стали отливать из чугуна... Были фонари деревянные, стали чугунными.*

(по материалам журнала «Искорка»)

### Текст 34

**Математика:** известные русские математики.

**Обществознание:** добродетели человека, дружба – товарищество.

**Русский язык:** сочинение по тексту на морально-этическую тематику (подготовка к ОГЭ).

#### *Прозрение*

*В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две... Телефона у Лёвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили сходить к нему домой. Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили: «Почему Лёва не ходит в школу?» Мама печально ответила: «Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может».*

*Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:*

*– А мы его по очереди в школу водить будем.*

*– И домой провожать.*

*– И уроки поможем делать, – перебивая друг друга, защебетали одноклассники.*

*У мамы на глаза навернулись слёзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах. Ребята замерли. Только теперь*

они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал: «Здравствуйте.» И тут со всех сторон посыпалось:

- Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.
- А я расскажу, что мы проходили по алгебре.
- А я по истории.

Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слёзы. После ухода ребята составили план: кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу. В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске.

А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим! Учился Лёва прекрасно. Лучшие учиться стал и весь класс. Для того, чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты.

Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами. После института Лёва продолжал учиться и стал всемирно известным математиком, академиком Львом Семёновичем Понтрягиным.

*Не счесть людей, прозревших для добра.*

(по материалам Интернета <https://vk.com/id181873540> )

### **Текст 35**

**Физика:** электричество, электрический свет, энергия, напряжение.

**Обществознание:** человек и образование, наука.

**Литература:** творчество Жюль Верна.

**Русский язык:** обособленные члены предложения.

– Мне пришло в голову, – заявил он, – поставить маяк на вершине утёса, который подымается над нашими головами.

– Маяк? – в один голос воскликнули его товарищи.

– Да, маяк! Он окажется вдвойне полезным: когда мы будем ночью возвращаться из дальних экскурсий, он будет указывать нам дорогу, а в долгие зимние месяцы – освещать площадку.

– Несомненно, – ответил Альтамонт, – такой аппарат был бы нам очень полезен. Но как его устроить?

– С помощью одного из фонарей «Порпойза».

– Ну, а я думаю, – заявил Джонсон, – что нет такой вещи на свете, которой не мог бы сделать доктор! После ртутной пули, ледяного зажигательного стекла и постройки форта Провидения я...

– Но скажите же, как вы думаете устроить маяк? — перебил Альтамонт.

– Очень просто, – ответил доктор. – Я устрою электрический маяк! Ведь на борту «Порпойза» имеется батарея Бунзена, и она в полной исправности?

– Вероятно, вы её захватили для каких-нибудь опытов по электричеству; ведь у нас здесь все, что нужно, – изолированные провода и кислота, необходимая для элементов. Значит, нетрудно получить электрический свет. И светло нам будет, да и не так это сложно.

(Жюль Верн. Путешествие и приключения капитана Гаттераса)

### Текст 36

**Математика:** натуральные числа.

**Обществознание:** сферы духовной культуры.

**Литература:** притча как жанр литературы.

**Русский язык:** диалог; морфемный и словообразовательный разбор; сочинение на морально-этическую тематику.

Была у одного народа примета. Тот, кто сорвёт белый цветок на горе в канун Нового года, будет счастлив. Гора, на которой расцветал цветок счастья, была заколдована. Она постоянно тряслась, и никто не мог удержаться на ней. Но каждый Новый год находились смельчаки, которые пытались залезть на гору.

Однажды три друга тоже решили попытать счастья. Перед тем как идти на гору, зашли друзья к мудрецу – совета спросить:

– Упадешь семь раз – поднимись восемь раз, – посоветовал им мудрец.

Пошли трое друзей на гору, все с разных сторон. Через час вернулся первый юноша, весь в синяках.

– Неправ был мудрец, – сказал он. – Я упал семь раз, а когда восьмой раз поднялся, то увидел, что прошёл только четверть горы. Тогда я решил вернуться.

Второй юноша пришёл через два часа, весь побитый, и сказал:

– Мудрец нас обманул. Я упал семь раз, а когда на восьмой раз поднялся, то увидел, что прошёл только треть горы. Тогда я решил вернуться.

Третий юноша пришёл через день с белым цветком в руках, и на нём не было ни царапинки.

– Разве ты не падал? – спросили его друзья.

– Падал, может, сто раз падал, а может, и больше. Я не считал, – ответил юноша.

– Почему на тебе нет синяков и ссадин? – удивились друзья.



– *Перед тем как идти на гору, я научился падать, – засмеялся юноша.*

– *Этот человек научился не падать, а подниматься, значит, он достигнет любой цели в жизни!* – сказал мудрец, узнав о юноше.

*Большинство людей хотят быстрого успеха, поэтому они склонны бросать начатое дело после нескольких неудач. Достигают вершин лишь те, кто не считает количество своих ошибок, а просто упорно идет к своей цели.*

(притча по материалам Интернета)

### **Текст 37**

**Физика:** великие физики, их основные заслуги – Архимед, .

**Математика:** великие математики, их вклад в науку – бином Ньютона, формула Герона, Виет, Декарт и т.д.

**Обществознание:** человек и образование, наука.

**История:** страноведение – великие учёные разных эпох.

**Русский язык:** имена собственные, склонение фамилий.

*«Наш юный друг!»*

*Сегодня вспомнишь формулу Герона,*

*Какую ты не раз писал.*

*Ты вспомнишь также и Ньютона,*

*Бином которого познал.*

*Пусть в памяти твоей воскреснет Архимед,*

*Сражённый за великие творенья.*

*Пусть вспомнится известный всем Виет,*

*Открывший формулу для уравнения.*

*Тебе знаком талантливый Декарт –*

*Систем координат создатель.*

*Ты знаешь Лобачевского, он, брат,*

*Коперник геометрии, творец, ваятель.*

*Велик и ныне Чебышев – титан,*

*А Софья Ковалевская – чудесная «русалка»!*

*Талант могучий им был дан,*

*Дана была им гениальная смекалка.*

*Запомни то, что Гаусс всем сказал:  
«Наука математика – царица всех наук»,  
Не зря поэтому он завещал –  
Творить в огне трудов и мук.  
Безмерна роль её в открытии законов,  
В создании машин, воздушных кораблей,  
Пожалуй, трудно нам пришлось бы без Ньютонов,  
Каких дала история до наших дней.*

*Пусть ты не станешь Пифагором,  
Каким хотел бы, может быть!  
Но будешь ты рабочим, может, и учёным,  
И будешь честно Родине служить!*

(В.З. Треба)

### **Текст 38**

**Математика (геометрия):** линия – отрезок, понятия величины и длины.

**Русский язык:** знаки препинания при прямой речи.

Однажды великий индийский император Акбар пришел в суд, нарисовал на стене линию и затем спросил у членов суда: «Как сделать эту линию короче, не притрагиваясь к ней?»

Все молчали. Но один человек засмеялся. Это был известный шутник Бирбал. Он поднялся, подошёл к стене и нарисовал над той линией, что начертил Акбар, свою линию, бо'льшую, чем первая, и сказал: «Вот я и сделал твою линию короче, не касаясь её, ведь величина и длина – вещи относительные».

(притча)

### **Текст 39**

**Физика:** время.

**Математика:** решение уравнений; время – часы, минуты.

**Обществознание:** сферы духовной культуры – понятия общества и отношений в нём.

**Русский язык:** порядковые числительные, склонение порядковых числительных.

*Из шестидесяти одинаковых минут состоит час. Так для всех людей, кроме моряков. Вернее, кроме морских радистов. От 15-й до 18-й и от 45-й до 48-й минуты каждого часа радиостанции всех кораблей, находящихся в море, перестают вести передачи. Наступают минуты молчания. Многие моряки обязаны своей жизнью трём минутам молчания, во время которых радисты всех кораблей напряжённо слушают эфир.*

**В качестве вывода-заключения.**

В 1980 г. вышел последний документ на уровне Министерства просвещения РСФСР, который касался единого речевого режима в школе – методическое письмо от 01.09.1980 № 364-М *«О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей»*.

Хочется отметить, что, помимо актуальнейших (с нашей точки зрения) вопросов (например, как подписывать тетради, сколько итоговых контрольных работ может быть и когда их проводить, в какой срок проверяются сочинения, изложения или диктанты и т.п.), данный документ регламентировал довольно важные подходы с точки зрения методического сопровождения процесса речевого взаимодействия всего образовательного социума. Например, выделим такое фундаментальное положение этого методического письма: *«Успех работы по повышению культуры речи и общей культуры учебного труда учащихся зависит от слаженной деятельности всего педагогического коллектива школы, от того, как проводятся в жизнь единые требования к устной и письменной речи учащихся всеми учителями и другими работниками школы»*.

Единый речевой режим – это не значит, что в российских школах все обязательно должны говорить одинаково. Речь идёт о единых нормах создания текстов на русском языке, как письменных, так и устных, соответствующих современным нормам русского литературного языка. И эти нормы должны касаться как занятий по русскому языку, так и уроков по другим дисциплинам, где русский язык является средством реализации предметного содержания.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При разработке специальной методической системы обучения русскому языку, охватывающей всю образовательную деятельность и нацеленной не только на формирование функциональной грамотности, но и на общее повышение мотивации обучения по всем предметам, активизацию когнитивных процессов, а также решение проблем развития и воспитания личности были предложены следующие рекомендации:

по повышению эффективности процесса реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности (включая направления и методы повышения эффективности);

по кадровому обеспечению процесса реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности;

по использованию справочной литературы.

Основными задачами разработанных рекомендаций являются:

разработка нормативных и рекомендательных документов на федеральном уровне;

выведение базовых понятий освоения чтения, письма, слушания и говорения на универсальные подходы в обучении;

укрепление системы терминов и понятий как в сопоставлении этапов обучения (начальная школа – основная школа), так внутри предметных областей;

повышение общедидактической грамотности педагогических работников;

повышение личностной культуры педагога;

корректировка всех компонентов системы в соответствии с ФГОС.

При соблюдении данных рекомендаций речь учащихся станет выразительной, что будет достигнуто разнообразием словаря, богатством грамматического строя, уместным использованием эмоционально окрашенных средств речи. Будут улучшены умения слушать и понимать речь учителя и товарища, внимательно относиться к высказываниям других, приобретены умения поставить вопрос, принять участие в обсуждении проблемы. В результате целенаправленных и квалифицированных действий всего педагогического коллектива будет успешно осуществляться воспитание речевой культуры школьников.

В целях реализации единого речевого режима школьная образовательная среда предполагает реализацию междисциплинарного взаимодействия и обуславливает создание методических объединений учителей. Это позволяет построить методические объединения «от ученика» и стимулирует диалоговую позицию педагогического коллектива, делает ребенка центром образовательной деятельности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. Орфографический словарь русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. Учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. Ростов на/Д.: Феникс, 2005. – 544 с.
3. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи : Учеб. пособие. – М. : Университетская книга, 2008. – 432 с.
4. Долбик, Е. Е. Русский язык : таблицы, схемы, упражнения / Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович, В. А. Санникович. – 11 е изд., испр. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 312 с.
5. Жаркова, Т.И. Тематический словарь методических терминов по иностранному языку / Г.В. Сороковых, Т.И. Жаркова.— 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2014 .— 321 с.
6. Казарина С. Г. Стилистика и культура речи: учебное пособие по русскому языку / С. Г. Казарина, А. В. Милюк, М. П. Усачева. Ростов на/Д.: Феникс, 2004. – 128 с.
7. Кардаманова М.А. Русский язык. Синтаксис. Учебное пособие — М.А. Кардаманова — 2-е изд., стер. — М. : Флинта : Наука, 2012 .— 456 с.
8. Князев СВ., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография: Учебное пособие для вузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2011. — 430 с.
9. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка / С. А. Кузнецов.— Санкт-Петербург: Норинт, 2000. — 1535 с.
10. О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г.)
11. Орфографический словарь русского языка / Акад. наук СССР. Ин-т языкознания. — М.: ГИС, 1956.
12. Пахомов В. М. Трудные случаи русской пунктуации: Словарь-справочник / В.М. Пахомов, В.В. Свинцов, И.В. Филатова. — М. : Эксмо, 2012. — 576 с.
13. Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник / РАН, Отделение историко-филол. наук; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Эксмо, 2006.
14. Правила русской орфографии и пунктуации: Утв. Акад. наук СССР, М-вом высш. образования СССР и М-вом просвещения РСФСР. – М.: Учпедгиз, 1956.
15. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования,

утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897». – URL: [http:// http://минобрнауки.рф/документы//8034](http://минобрнауки.рф/документы//8034).

16. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – С.10.

17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р «О Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации». – URL: <http://base.garant.ru/71380432>.

18. Розенталь Д. Э. Пособие по русскому языку с упражнениями. Для поступающих в вузы / Д. Э. Розенталь. — М.: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2014. — 416 с.

19. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке: Для работников печати / Д. Э. Розенталь. — 5-е изд. — М.: Книга, 1989. — 320 с.

20. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация / Д. Э. Розенталь. — М.: Альдебаран, 2002.

21. Русский орфографический словарь: около 200 000 слов / РАН; Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова / Под ред. В.В. Лопатина, О.Е. Ивановой. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.

22. Цыбулько И.П., Александров В.Н., Арутюнова Е.В., Васильевых И.П., Гостева Ю.Н., Дошинский Р.А., Капинос В.И., Пучкова Л.И., Соколова Н.В. Методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2016 года. Русский язык. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий с развернутым ответом. Москва, 2016.

23. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты / под ред. А.П. Сковородникова. – 3-е изд., стереотип. — М. : Флинта, 2011 .— 480 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ОГЛАВЛЕНИЕ

Мини-словарь терминов и понятий. Начальное общее образование .....	104
1 Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы начального общего образования по русскому языку .....	104
2 Предметная область терминов и понятий «Русский язык». «Литература» .....	107
2.1 Раздел «Фонетика и графика» .....	107
2.2 Раздел «Состав слова» .....	109
2.3 Раздел «Лексика» .....	110
2.4 Раздел «Морфология» .....	110
2.5 Раздел «Синтаксис» .....	115
2.6 Раздел «Орфография и пунктуация» .....	116
2.7 Раздел «Устная и письменная речь» (Развитие речи) .....	117
3 Обязательный для изучения список слов с непроверяемыми написаниями .....	118
4 Орфоэпический словарь .....	121
Мини-словарь терминов и понятий. Основное общее образование .....	122
1 Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования по русскому языку .....	122
2 Предметная область терминов и понятий «Русский язык». «Литература» .....	127
2.1 Раздел «Фонетика и орфоэпия» .....	127
2.2 Раздел «Морфемика (состав слова) и словообразование» .....	130
2.3 Раздел «Лексикология и фразеология» .....	134
2.4 Раздел «Морфология» .....	138
2.5 Раздел «Синтаксис» .....	143
2.6 Раздел «Орфография» .....	150
2.7 Раздел «Пунктуация» .....	152
2.8 Раздел «Речеведение» .....	153
3 Орфоэпический словарь .....	160
4 Словарик паронимов .....	166

1 Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы начального общего образования по русскому языку

Таблица 3

Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы начального общего образования по русскому языку

Код	Проверяемые умения
<b>1. РАЗДЕЛ «Фонетика и графика»</b>	
1.1	Выпускник научится:
1.1.1	различать звуки и буквы;
1.1.2	характеризовать звуки русского языка (гласные ударные/безударные; согласные твердые/мягкие, парные/непарные твердые и мягкие; согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие);
1.1.3	знать последовательность букв в русском алфавите, пользоваться алфавитом для упорядочивания слов и поиска нужной информации.
1.2	Выпускник получит возможность научиться:
1.2.1	проводить фонетико-графический (звуко-буквенный) разбор слова самостоятельно по предложенному в учебнике алгоритму;
1.2.2	оценивать правильность проведения фонетико-графического (звуко-буквенного) разбора слов.
<b>2. РАЗДЕЛ «Состав слова (морфемика)»</b>	
2.1	Выпускник научится:
2.1.1	различать изменяемые и неизменяемые слова;
2.1.2	различать родственные (однокоренные) слова и формы слова;
2.1.3	находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс.
2.2	Выпускник получит возможность научиться:
2.2.1	разбирать по составу слова с однозначно выделяемыми морфемами в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом;
2.2.2	оценивать правильность проведения разбора слова по составу.
<b>3. РАЗДЕЛ «Лексика»</b>	
3.1	Выпускник научится:
3.1.1	выявлять слова, значение которых требует уточнения;
3.1.2	определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря;
3.1.3	подбирать синонимы для устранения повторов в тексте.
3.2	Выпускник получит возможность научиться:
3.2.1	подбирать антонимы для точной характеристики предметов при их сравнении;
3.2.2	различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении (простые случаи);
3.2.3	оценивать уместность использования слов в тексте;
3.2.4	выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи.
<b>4. РАЗДЕЛ «Морфология»</b>	
4.1	Выпускник научится:



Код	Проверяемые умения
4.1.1	определять грамматические признаки имен существительных – род, число, падеж, склонение;
4.1.2	определять грамматические признаки имен прилагательных – род, число, падеж;
4.1.3	определять грамматические признаки глаголов – число, время, род (в прошедшем времени), лицо (в настоящем и будущем времени), спряжение;
4.1.4	находить в перечне слов или в тексте имена существительные, имена прилагательные, глаголы.
4.2	Выпускник получит возможность научиться:
4.2.1	проводить морфологический разбор имен существительных, имен прилагательных, глаголов по предложенному в учебнике алгоритму;
4.2.2	оценивать правильность проведения морфологического разбора;
4.2.3	находить в тексте такие части речи, как личные местоимения и наречия, предлоги вместе с существительными и личными местоимениями, к которым они относятся, союзы и, а, но, частицу не при глаголах.
<b>5. РАЗДЕЛ «Синтаксис»</b>	
5.1	Выпускник научится:
5.1.1	различать предложение, словосочетание, слово;
5.1.2	устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении;
5.1.3	классифицировать предложения по цели высказывания, находить повествовательные/побудительные/вопросительные предложения;
5.1.4	определять восклицательную/невосклицательную интонацию предложения;
5.1.5	находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения;
5.1.6	выделять предложения с однородными членами.
5.2	Выпускник получит возможность научиться:
5.2.1	различать второстепенные члены предложения – определения, дополнения, обстоятельства;
5.2.2	выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения (по членам предложения, синтаксический);
5.2.3	оценивать правильность разбора;
5.2.4	различать простые и сложные предложения.
<b>6. РАЗДЕЛ «Орфография и пунктуация»</b>	
6.1	Выпускник научится:
6.1.1	применять правила правописания (в объеме содержания курса);
6.1.2	определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю учебника;
6.1.3	безошибочно списывать текст объемом 80–90 слов;
6.1.4	писать под диктовку тексты объемом 75–80 слов в соответствии с изученными правилами правописания;
6.1.5	проверять собственный и предложенный тексты, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.
6.2	Выпускник получит возможность научиться:
6.2.1	осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки;
6.2.2	подбирать примеры с определенной орфограммой;
6.2.3	при составлении собственных текстов перефразировать записываемое, чтобы избежать орфографических и пунктуационных ошибок;
6.2.4	при работе над ошибками осознавать причины появления ошибки и

	Код	Проверяемые умения
		определять способы действий, помогающих предотвратить ее в последующих письменных работах.
7. РАЗДЕЛ «Развитие речи»		
7.1	Выпускник научится:	
	7.1.1	оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;
	7.1.2	соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор);
	7.1.3	выражать собственное мнение, аргументировать его с учетом ситуации общения;
	7.1.4	самостоятельно озаглавливать текст;
	7.1.5	составлять план текста;
	7.1.6	сочинять письма, поздравительные открытки, записки и другие небольшие тексты для конкретных ситуаций общения.
7.2	Выпускник получит возможность научиться:	
	7.2.1	создавать тексты по предложенному заголовку;
	7.2.2	подробно или выборочно пересказывать текст;
	7.2.3	пересказывать текст от другого лица;
	7.2.4	составлять устный рассказ на определенную тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение;
	7.2.5	анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски;
	7.2.6	корректировать тексты, в которых допущены нарушения культуры речи;
	7.2.7	анализировать последовательность собственных действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом;
	7.2.8	оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов);
	7.2.9	соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи).
8. РАЗДЕЛ «Орфоэпия»		
8.2.	Выпускник получит возможность научиться:	
	8.2.1	соблюдать нормы русского литературного языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объеме представленного в учебнике материала);
	8.2.2	находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) или обращаться за помощью (к учителю, родителям и др.)

## 2 Предметная область терминов и понятий «Русский язык». «Литература»

### 2.1 Раздел «Фонетика и графика»

Звуки речи, слоги и ударение изучает фонетика<sup>4</sup>. Обозначение звуков речи на письме изучает графика. Слова, которые мы произносим, состоят из **звуков**. Слова мы можем не только произносить, но и писать. Когда мы пишем, то звуки речи обозначаем **буквами**.

**Алфавит** – это ряд букв, расположенных в определенном порядке. В русском алфавите **33 буквы**. Каждая буква русского алфавита имеет название.

1	2	3	4	5	6	7
<b>А а</b> (а)	<b>Б б</b> (бэ)	<b>В в</b> (вэ)	<b>Г г</b> (гэ)	<b>Д д</b> (дэ)	<b>Е е</b> (е)	<b>Ё ё</b> (ё)
8	9	10	11	12	13	14
<b>Ж ж</b> (жэ)	<b>З з</b> (зэ)	<b>И и</b> (и)	<b>Й й</b> (и краткое)	<b>К к</b> (ка)	<b>Л л</b> (эль)	<b>М м</b> (эм)
15	16	17	18	19	20	21
<b>Н н</b> (эн)	<b>О о</b> (о)	<b>П п</b> (пэ)	<b>Р р</b> (эр)	<b>С с</b> (эс)	<b>Т т</b> (тэ)	<b>У у</b> (у)
22	23	24	25	26	27	28
<b>Ф ф</b> (эф)	<b>Х х</b> (ха)	<b>Ц ц</b> (цэ)	<b>Ч ч</b> (че)	<b>Ш ш</b> (ша)	<b>Щ щ</b> (ща)	<b>Ъ ъ</b> (твёрдый знак)
29	30	31	32	33		
<b>Ы ы</b> (ы)	<b>Ь ь</b> (мягкий знак)	<b>Э э</b> (э обратное)	<b>Ю ю</b> (ю)	<b>Я я</b> (я)		

**Гласные звуки** – это звуки, при произнесении которых воздух проходит свободно, не встречая во рту преград. Гласных звуков шесть: [а], [о], [у], [и], [ы], [э].

В слове столько слогов, сколько в нём гласных звуков.

В каждом слове один гласный звук произносится дольше других – это **ударный гласный**. Остальные гласные звуки в слове – **безударные**.

**Гласные буквы** – это буквы, которыми на письме обозначаются гласные звуки. Гласных букв десять: **а, я, о, ё, у, ю, и, ы, э, е**.

Гласные буквы **е, ё, и, ю, я** обозначают мягкость предшествующего согласного звука: [м'эл] - *мел*, [п'ос] - *нёс*, [л'ист] - *лист*, [л'ук] - *люк*.

<sup>4</sup> Термины фонетика и графика даются для общего развития младшего школьника, при этом не предполагается их запоминания.

Гласные буквы **е, ё, ю, я** обозначают два звука – [й' + гласный], если:  
с этих букв начинается слово – *едут* [й'эдут], *ёлка* [й'олка], *юла* [й'ула], *яма* [й'ама];  
эти буквы находятся в середине и в конце слова после других гласных букв – *приеду* [пр'ий'эду], приём [пр'ий'ом], *поют* [пай'ут], *маяк* [май'ак];

эти буквы находятся после **ь, ъ** – *сьём* [сй'эм], *вьёт* [в'й'от], *полью* [пал'й'у]; *друзья* [друз'й'а].

Буква **и** после **ь** тоже обозначает два звука: [й'и]. Например: *соловьи* [салав'й'у], *лисы* [л'ус'й'и].

**Согласные звуки** – это звуки, при произнесении которых воздух встречает во рту препятствия. При произнесении согласных звуков слышится шум: [х], [ф] или голос и шум: [з], [н].

Согласные звуки бывают твёрдыми и мягкими.

Парные твердые согласные:	[б] [в] [г] [д] [з] [к] [л] [м] [н] [п] [р] [с] [т] [ф] [х]
Парные мягкие согласные:	[б'] [в'] [г'] [д'] [з'] [к'] [л'] [м'] [н'] [п'] [р'] [с'] [т'] [ф'] [х']

Непарные твердые согласные:	[ж] [ш] [ц]
Непарные мягкие согласные:	[й'] [ч'] [щ']

Согласные звуки, образующиеся при участии голоса, называют **звонкими**. Согласные звуки, образующиеся без участия голоса, называют **глухими**.

Парные звонкие согласные:	[б] [б'] [в] [в'] [г] [г'] [д] [д'] [ж] [з] [з']
Парные глухие согласные:	[п] [п'] [ф] [ф'] [к] [к'] [т] [т'] [ш] [с] [с']

Непарные звонкие согласные:	[й'] [л] [л'] [м] [м'] [н] [н']
Непарные глухие согласные:	[х] [х'] [ц] [ч'] [щ']

**Согласные буквы** – это буквы, которыми на письме обозначаются согласные звуки. В русском алфавите 21 согласная буква – б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ.

**Фонетический разбор слова** – это анализ звукового состава слова. Порядок его проведения такой:

1. Произнеси слово, выдели слоги, определи место ударения, запиши слово с помощью транскрипции.

2. Произнеси слово, укажи в нём последовательно все звуки, охарактеризуй их:

а) гласный звук: ударный или безударный, какой буквой обозначен;

б) согласный звук: твёрдый или мягкий (назвать пару), звонкий или глухой (назвать пару), какой буквой обозначен.

3. Произнеси слово, запиши количество звуков. Запиши слово, укажи количество букв.

Образец: *арбуз, ар-буз, [арбус]*.

*[a]* – гласный, безударный; буква «с»;

*[p]* – согласный, твёрдый парный (*[p']*), звонкий непарный; буква «р»;

*[b]* – согласный, твёрдый парный (*[b']*), звонкий парный (*[п]*); буква «б»;

*[y]* – гласный, ударный; буква «у»;

*[c]* – согласный, твёрдый парный (*[c']*), глухой парный (*[з]*); буква «з»;

*арбуз* – 5 звуков, 5 букв.

## 2.2 Раздел «Состав слова»

**Изменяемые слова** – слова, которые имеют несколько форм. Например: стол, стола, столу, столом, о столе.

**Корень** – это главная часть слова, в которой заключено общее значение однокоренных (родственных) слов. Для того чтобы найти **корень** слова, нужно подобрать несколько родственных слов и найти их общую часть.

**Неизменяемые слова** – слова, которые имеют только одну форму. Например, *кофе, радио, кино, жюри, пальто, шоссе, пианино, кафе, шимпанзе, метро, эскимо, фламинго*. У неизменяемых слов нет окончания.

**Окончание** – это изменяемая часть слова, которая образует форму слова. Для того чтобы найти окончание слова, нужно изменить форму слова и найти изменяемую часть. При изменении слова, образовании какой-либо его формы: числа, падежа, рода, лица, изменяется окончание. Формы одного и того же слова отличаются друг от друга окончаниями. Окончание может быть нулевым, т. е. таким, которое не выражено звуками.

**Основа** – часть слова без окончания.

**Приставка** – это часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов. Для того чтобы определить, есть ли в слове приставка, нужно найти корень слова и посмотреть, есть часть слова до корня.

**Разбор слова по составу** – это выделение значимых частей слова. Порядок его проведения такой:

1. Найди и выдели окончание и основу. Для этого измени форму слова: приморский – (нет) приморского – (любуюсь) приморским – (думаю о) приморском. Окончание **-ий**, основа **приморск-**.

2. Выдели корень. Для этого подбери к слову однокоренные слова: море, морской, моряк. Общая часть родственных слов - **мор-**. Это корень слова.

3. Выдели суффикс (если он в слове есть) и докажи, что такой же суффикс есть и в других словах. Часть слова между корнем и окончанием -**ск-**. Это и есть суффикс. Такой же суффикс есть и в словах детский, русский.

4. Выдели приставку (если она в слове есть) и докажи, что такая же приставка есть и в других словах. Часть слова перед корнем - **при-**. Это и есть приставка. Такая же приставка есть и в других словах: пришкольный, пригородный.

**Родственные (однокоренные) слова** – слова, имеющие общую часть и близкие по значению. Общую часть родственных слов называют корнем.

**Суффикс** – это часть слова, которая находится после корня и служит для образования новых слов. Для того чтобы определить, есть ли в слове суффикс, нужно найти корень слова и окончание слова и посмотреть, есть часть слова, стоящая между конем и окончанием.

### 2.3 Раздел «Лексика»

Основной значимой единицей языка является слово. Все слова языка составляют его лексику.

**Антонимы** – слова, отвечающие на один и тот же вопрос, но противоположные по своему значению. Антонимы относятся к одной части речи. Например, *день – ночь, черный – белый*.

**Значение слова** – то, что данное слово обозначает. Слова в языке служат для обозначения конкретных предметов, признаков предметов, действий, признаков действий, количества. Например, значение слова *афиша* – *объявление о спектакле, концерте*.

**Омонимы** – слова, одинаковые по звучанию и (или) написанию, но разные по значению. Например: *девичья коса* – *острая коса*.

**Синонимы** – это слова, близкие по значению и отвечающие на один и тот же вопрос. Синонимы относятся к одной части речи. Например: *дети - ребята - детвора - малыши*.

### 2.4 Раздел «Морфология»

В разделе «Морфология» изучаются части речи. Все слова в русском языке делятся на несколько больших групп, или **частей речи**: *имя существительное, имя прилагательное, местоимение, глагол, предлог, союз*.

## Глагол

**Глагол** – это часть речи, которая называет действие (бежать, пилить) или состояние (знать, любить). Глаголы отвечают на вопросы **что делать? что сделать?** Значение действия или состояния выражается глаголом при помощи грамматических признаков: **вида** (делать – сделать); **времени** (делал, делаю, буду делать); **лица** (делаю – делаешь – делает); **числа** (делаю – делаем; делал – делали); **рода** (делал, делала, делало).

На вопросы **что делать? что делал? что делает? что будет делать?** отвечают глаголы **несовершенного вида**. На вопросы **что сделать? что сделал? что сделает?** отвечают глаголы **совершенного вида**.

Вид глагола – это его **постоянный** признак. Глаголы несовершенного и совершенного вида – это разные слова с разными значениями. Например, *читает – совершает действие, прочитал – совершил действие, дочитывает – совершает действие, дочитал – совершил действие*.

Глаголы изменяются по временам (прошедшее, настоящее и будущее время). Глагол в форме **настоящего времени** указывает на то, что действие совершается тогда, когда о нём говорят (в момент речи).

Глагол в форме **прошедшего времени** указывает, что действие совершалось до момента речи.

Глагол в форме **будущего времени** указывает, что действие совершится после момента речи.

В настоящем и будущем времени глаголы изменяются по лицам и числам. В прошедшем времени глаголы изменяются по числам и родам.

Глаголы имеют **начальную форму**, она не показывает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода.

**Спряжение** – это изменение глагола по лицам и числам и система его личных окончаний. Глаголы делятся на два спряжения – первое и второе.

Лицо	Личные окончания			
	I спряжение		II спряжение	
	Единственное число	Множественное Число	Единственное число	Множественное число
1-ое	-у (-ю)	-ем	-у (-ю)	-им
2-ое	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е	-ет	-ут (-ют)	-ит	-ат (-ят)

Если у глагола безударное личное окончание, то его спряжение определяется по начальной форме. Ко **2-му спряжению** относятся глаголы, которые в начальной форме

оканчиваются на **-ить** (кроме глаголов брить, стелить); 4 глагола, начальная форма которых оканчивается на **-ать**: гнать, дышать, держать, слышать; 7 глаголов, начальная форма которых оканчивается на **-еть**: вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть. К **1-му спряжению** относятся все остальные глаголы.

### Морфологический разбор глагола

1. Назови часть речи.
2. Запиши слово в начальной форме.
3. Укажи постоянные признаки – спряжение глагола.
4. Укажи непостоянные признаки – время, лицо, число, род.
5. Определи, каким членом предложения является глагол.

### Имя существительное

**Имя существительное** – часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто? что?* Когда говорят, что имена существительные называют предметы, то под предметами понимают и людей, и животных, и растения, и явления природы, и города.

Имена существительные изменяются **по числам**. Форма **единственного числа** обозначает один предмет – книга, улица, школа. Форма **множественного числа** обозначает более одного предмета – книги, улицы, школы. В русском языке есть такие имена существительные, которые употребляются **только в форме единственного числа**: мёд, молоко, соль, ловкость, трусость. Они называют то, что нельзя посчитать. Не бывает две соли, три ловкости. В русском языке есть такие имена существительные, которые употребляются **только в форме множественного числа**: грабли, весы, ножницы, сливки, каникулы, брюки. Они называют предметы, которые состоят из двух частей, или то, что не может быть представлено как один предмет.

Имена существительные относятся к **мужскому, женскому, среднему роду**, но по родам не изменяются.

**Род неизменяемых имён существительных** надо запоминать. В случае затруднений надо обращаться за помощью к толковому словарю.

Чтобы узнать род имени существительного, которое стоит в форме множественного числа, надо поставить его в форму единственного числа.

Имена существительные изменяются по падежам. В русском языке шесть падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный.



## Падежи имён существительных

Падеж	Вспомогательное слово	Падежный вопрос	Примеры
Именительный	есть	<i>кто? что?</i>	лес, дело, сестра
Родительный	нет	<i>кого? чего?</i>	леса, дела, сестры
Дательный	рад	<i>кому? чему?</i>	лесу, делу, сестре
Винительный	вижу	<i>кого? что?</i>	лес, дело, сестру
Творительный	любуюсь	<i>кем? чем?</i>	лесом, делом, сестрой
Предложный	говорю	<i>о ком? о чём?</i>	о лесе, о деле, о сестре

Определить падеж, кроме падежных вопросов, тебе помогут вспомогательные слова: **есть** (именительный падеж), **нет** (родительный падеж), **рад** (дательный падеж), **вижу** (винительный падеж), **любуюсь** (творительный падеж), **говорю** (предложный падеж).

**Начальная форма имени существительного** – именительный падеж единственного числа.

В зависимости от падежных окончаний имена существительные можно разделить на три большие группы – три **склонения**.

1 склонение	2 склонение	3 склонение
Имена существительные женского и мужского рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на <b>-а, -я</b>	Имена существительные мужского рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на мягкий или твердый согласный. И имена существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на <b>-о, -е</b>	Имена существительные женского рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на мягкий или твердый согласный с <b>ь</b> на конце

### Морфологический разбор имени существительного

1. Назови часть речи.
2. Запиши слово в начальной форме.
3. Перечисли постоянные признаки: род, склонение.
4. Перечисли непостоянные признаки: число, падеж.
5. Укажи, каким членом предложения является.

### Имя прилагательное

**Имя прилагательное** – часть речи, которая называет признак предмета и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие? чей? чья? чьё? чьи?*

Имена прилагательные изменяются по родам, числам и падежам (имеют ту же форму, что и имена существительные, от которых они зависят).

В предложении имена прилагательные чаще всего являются определениями.

**Начальная форма имени прилагательного** – именительный падеж единственного числа мужского рода.

Чтобы определить падеж имени прилагательного, нужно: найти имя существительное, к которому оно относится, и определить падеж этого имени существительного.

### **Морфологический разбор имени прилагательного**

1. Назови часть речи.
2. Запиши слово в начальной форме.
3. Перечисли непостоянные признаки: род, число, падеж.
4. Укажи, каким членом предложения является.

### **Местоимение**

**Местоимение** – это часть речи, которая указывает на предмет или признак, но не называют его.

Есть местоимения, которые отвечают на вопрос *кто?* или *что?* – я, ты, он, она, оно, мы, вы, они. Эти местоимения указывают, но не называют тех, кто участвует в разговоре. Местоимения *я, мы* называют тех, кто говорит; местоимения *ты, вы* – тех, кто слушает; местоимения *он, она, оно, они* – тех, о ком говорят. Такие местоимения называются личными.

Личными местоимения называются потому, что они называют определённое лицо.

Местоимения, которые называют говорящего (я, мы), – это местоимения 1-го лица. Местоимения, которые называют слушающего, того, к кому обращаются (ты, вы), – это местоимения 2-го лица. Местоимения он, она, оно, они – это местоимения 3-го лица.

Местоимения он, она, оно – это три разных слова. В тексте местоимение *он* заменяет существительное мужского рода, *она* – женского рода, *оно* – среднего рода.

Личные местоимения: *я, ты, он, она, оно, они, мы, вы* изменяются по падежам.

Есть местоимения, которые отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие? чей? чья? чьё? чьи?* – тот, эта, этот, такой, твой, мой, наш, ваш, его, её, их, свой, сам, самый, весь, всякий, каждый и т. д.

**Части речи** – это такие группы слов, которые имеют общие признаки. Например, все имена существительные обозначают предмет, относятся к одному из трёх родов – мужскому, женскому или среднему, изменяются по числам и падежам; в предложении имена существительные чаще всего бывают подлежащим или дополнением. У других частей речи другие признаки.

## 2.5 Раздел «Синтаксис»

**Предложение** – это слово или несколько слов, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение (приказ, совет, просьба). Предложение характеризуется интонационной и смысловой законченностью. Все слова в предложении связаны между собой. Предложение – наименьшая единица общения. При помощи предложений мы выражаем свои мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, советами, просьбами.

Выделяют три вида предложений **по цели высказывания**: повествовательные, побудительные и вопросительные.

**Повествовательные** предложения – это предложения, в которых сообщается о каком-либо событии, факте, содержится какая-либо информация.

**Побудительные** предложения – это предложения, в которых выражаются различные побуждения к совершению действия – приказ, просьба, призыв, совет.

**Вопросительные** предложения – это предложения, в которых выражается вопрос.

Выделяют два вида предложений **по интонации**: восклицательные и невосклицательные.

**Восклицательные** предложения – это предложения, сопровождаемые усиленной эмоциональностью и произносимые с особой интонацией.

В предложении есть слова, без которых оно не может существовать. Это **главные члены** предложения, его **грамматическая основа**. В русском языке есть предложения, которые состоят только из **главных членов**. Например: *Собака лает. Началась гроза.*

**Подлежащее** – это главный член предложения, который называет то, о ком или о чём говорится в предложении. Подлежащее отвечает на вопросы **кто? что?** Подлежащее подчёркивается одной чертой.

**Сказуемое** – это главный член предложения, который связан с подлежащим и называет действие, которое совершает предмет, его состояние, каков он. Сказуемое отвечает на вопросы **что делает? что делал? что будет делать? каков?** Сказуемое подчёркивается двумя чертами.

Члены предложения, которые поясняют главные или другие члены предложения, называются **второстепенными**.

**Однородными** членами предложения называются такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же слову. Однородные члены не зависят друг от друга (не подчиняются друг другу). Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения. Однородные члены являются одним и тем же членом предложения. Однородные члены предложения словосочетанием не являются.

### Синтаксический разбор предложения

1. Определи вид предложения по цели высказывания.
2. Определи интонацию предложения.
3. Найди грамматическую основу предложения.
4. Найди второстепенные члены предложения.
5. Укажи, есть ли в предложении однородные члены.

**Словосочетание** – это сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных друг с другом по смыслу **подчинительной связью** (от одного слова к другому можно задать вопрос). Словосочетание состоит из главного и зависимого слов. Смысловая связь слов в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому. Словосочетание отличается от предложения тем, что не выражает законченной мысли, не произносится с определённой целью и интонацией, не имеет грамматической основы. Словосочетание входит в состав предложения.

## 2.6 Раздел «Орфография и пунктуация»

**Орфография** – это система правил правописания слов. Пунктуация – это система знаков препинания.

**Орфограмма** – это такое написание, которое соответствует определённому орфографическому правилу. Такое написание требует проверки, применения определённого правила. Орфограммы бывают в разных частях слова (в приставках, корнях, суффиксах и окончаниях), между частями слова и между словами. При проверке орфограммы необходимо обязательно определять её место.

**Орфографические и пунктуационные правила**, которые изучаются в начальной школе:

сочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн, чт, щн;

перенос слов;

прописная буква в начале предложения, в именах собственных;

проверяемые безударные гласные в корне слова;

проверяемые парные звонкие и глухие согласные в корне слова;

непроизносимые согласные;

непроверяемые гласные и согласные в корне слова на ограниченном перечне слов;

гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;

разделительные **ъ** и **ь**;

мягкий знак после шипящих на конце имён существительных;

безударные падежные окончания имен существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ья, -ье, -ия, -ов, -ин);

безударные окончания имен прилагательных;

не с глаголами;

мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-ого лица единственного числа;

мягкий знак в глаголах в сочетании –ться;

безударные личные окончания глаголов;

раздельное написание предлогов с другими словами;

знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки;

знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами.

## 2.7 Раздел «Устная и письменная речь» (Развитие речи)

Основной единицей изучения данного раздела является текст.

**Текст** – это несколько предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных по смыслу.

Текст имеет название – **заголовок**. Заголовок указывает на то, о чём пойдёт речь в тексте.

Текст может состоять из нескольких смысловых частей – **абзацев**. Абзац пишется с красной строки. *Красная строка* – первая строка абзаца с отступом.

Последовательность абзацев в тексте можно передать с помощью его плана.

**План** – это главные предложения (ключевые слова) каждого абзаца текста, расположенные по порядку.

Текст, в котором описывается предмет или явление, называют **описанием**. Текст-описание напоминает картину или остановленный кадр фильма, который надо внимательно рассмотреть. В тексте-описании используются интересные сравнения, создаются зримые, образные (яркие) картины того, о чём рассказывается.

Текст, в котором передаётся последовательность событий, называют **повествованием**. Текст-повествование похож на кадры фильма, которые идут один за другим.

Текст, в котором говорится, почему происходят те или иные события, явления, называют **рассуждением**.

**Изложение** – это письменная работа, в которой необходимо по памяти изложить текст. Важно передать содержание близко к тому, как написал автор, то есть к исходному тексту.

**Сочинение** – это вид письменной работы, в которой необходимо написать собственный текст на заданную тему.

### 3 Обязательный для изучения список слов с непроверяемыми написаниями

автобус	волшебник	завод
автомобиль	воробей	завтра
адрес	ворона	завтрак
акварель	восемь	запад
аккуратно	воскресенье	заяц
аллея	восток	здание
альбом	впереди	здесь
апельсин	вторник	здравствуй
аппетит	вчера	земляника
аппликация	газета	изложение
апрель	галерея	изображение
аптека	герой	иней
аромат	гигант	инженер
багаж	горизонт	иногда
бассейн	город	интересный
берёза	горох	искусство
беседа	горячий	истина
библиотека	готов	июль
билет	группа	июнь
богатство	двенадцать	кабинет
болото	девочка	календарь
ботинки	дежурный	камыш
бутерброд	декабрь	капитан
быстро	деревня	капуста
вагон	диалог	карандаш
вдруг	директор	картина
езде	до свидания	картофель
весело	дорога	касса
ветер	желать	кастрюля
викторина	железо	квартира
вместе	животное	килограмм
вокзал	забавный	километр
вокруг	забота	кино

кинофильм	минута	охрана
класс	молоко	очень
когда	молоток	пальто
комета	морковь	памятник
комната	мороженое	пассажир
компьютер	мороз	пейзаж
конверт	Москва	пенал
конечно	мультфильм	перрон
коньки	надежда	песок
корабль	назад	петух
корзина	народ	печаль
коридор	ноябрь	пирог
корова	обед	платок
космонавт	обида	победа
космос	облако	погода
костёр	оборона	помидор
костюм	обычный	понедельник
Красная площадь	овёс	портрет
Кремль	овоци	посуда
кроссворд	огонь	потом
лагерь	огород	похожий
лестница	огромный	правительство
лиловый	огурец	праздник
лимон	одежда	председатель
лопата	один	представление
лучше	одиннадцать	прекрасный
магазин	однажды	привет
малина	океан	приглашение
матч	октябрь	приятно
машина	организм	программа
медведь	орех	происшествие
медленно	осина	профессия
месяц	остров	путешествие
металл	отец	пшеница
метро	отечество	работа
мечта	охотник	район

ракета	сорока	февраль
расстояние	сочинение	федерация
ребята	спасибо	финиш
решать	среда	фиолетовый
рисунок	ссора	футбол
Родина	столица	хозяин
Россия	суббота	хорошо
русский	сумма	человек
салют	счастье	четверг
сапог	тайга	что
сверкать	тарелка	чувствовать
сверху	телевизор	шелест
свитер	телеграмма	шоколад
свобода	телефон	шоссе
север	теперь	шофер
сегодня	территория	щавель
сейчас	тетрадь	экскурсия
секрет	товарищ	экспресс
секунда	топор	электричество
сентябрь	трактор	электростанция
ситуация	трамвай	яблоко
скоро	ужин	ягода
снизу	улица	язык
собака	ученик	якорь
совсем	учитель	январь
солдат	фамилия	
соловей	фантазия	



#### 4 Орфоэпический словарь

алфавИт	крАны
альбОм	красИвее
баловАться, баловАлся, баловАлась,	магазИн
баловАлись	начАть, нАчал, началА, нАчало, нАчали
взяЛА	партЕр [тэ]
дефИс	перрОн
докумЕнт	портфЕль
ждать, ждалА, ждалО	свЁкла
зАнавес	слУчай
зАнял, заняЛА	тОрты
звала	тУфли, тУфля, тУфель
звонИть, звонИм, звонИшь, звонИт	фарфОр
изобретЕние	хозЯева
инструмЕнт	шофЁр
каталОг	щавЕль
киломЕтр	

### 1 Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования по русскому языку

Кодификатор требований к уровню подготовки по русскому языку для составления контрольных измерительных материалов государственной (итоговой) аттестации (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов ОГЭ. Он составлен на основе федерального компонента государственных стандартов основного общего образования по русскому языку [10, 16].

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Основная образовательная программа основного общего образования определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени основного общего образования. Направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающее социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования (далее – планируемые результаты) являются одним из важнейших механизмов реализации требований Стандарта к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу, системой *ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех учебных программ – как по отдельным предметам, так и междисциплинарных, составляющих содержательную основу образовательной программы.*

Планируемые результаты обеспечивают связь между требованиями Стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, уточняя и конкретизируя общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов для каждой учебной программы с учетом ведущих целевых установок их освоения, возрастной специфики учащихся и требований, предъявляемых системой оценки; являются содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, а также для системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования (далее – система оценки) представляет собой один из инструментов реализации Требований стандартов к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, направленный на обеспечение качества образования, что предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся.

Данный документ является основой для составления измерительных материалов за курс основной школы по русскому языку и поэтому построен на принципах обобщения и систематизации учебного материала.

Жирным курсивом указываются крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы. Каждый из этих элементов кодификатора представляет собой единицу требований, которая может включать несколько тематических единиц. Во втором столбце указывается код элемента содержания, для которого создаются проверочные задания (таблица 4).

Перечень элементов содержания составлен на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку [10, 16]

Код раздела	Предметные результаты освоения основной образовательной программы, проверяемые заданиями экзаменационной работы
I	<p>Совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения:</p> <p>I.1 создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;</p> <p>I.2 развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;</p> <p>I.3 овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);</p> <p>I.4 понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;</p> <p>I.5 умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</p> <p>I.6 выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;</p> <p>I.7 умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.).</p>
II	<p>Понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования:</p> <p>II.1 осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;</p> <p>II.2 соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;</p>

	<p>П.3 стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие.</p>
III	<p>Использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков:</p> <p>III.1 распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развернутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;</p> <p>III.2 уместное использование фразеологических оборотов в речи;</p> <p>III.3 корректное и оправданное употребление междометий для выражения эмоций, этикетных формул;</p> <p>III.4 использование в речи синонимичных имен прилагательных в роли эпитетов.</p>
IV	<p>Расширение и систематизация научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка:</p> <p>IV.1 идентификация самостоятельных (знаменательных) служебных частей речи и их форм по значению и основным грамматическим признакам;</p> <p>IV.2 распознавание существительных, прилагательных, местоимений, числительных, наречий разных разрядов и их морфологических признаков, умение различать слова категории состояния и наречия;</p> <p>IV.3 распознавание глаголов, причастий, деепричастий и их морфологических признаков;</p> <p>IV.4 распознавание предлогов, частиц и союзов разных разрядов, определение смысловых оттенков частиц;</p> <p>IV.5 распознавание междометий разных разрядов, определение грамматических особенностей междометий.</p>
V	<p>Формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:</p> <p>V.1 проведение фонетического, морфемного и словообразовательного (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексического, морфологического анализа слова, анализа словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов;</p> <p>V.2 проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;</p> <p>V.3 анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;</p> <p>V.4 определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова;</p> <p>V.5 определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления, подбор синонимов, антонимов;</p> <p>V.6 деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;</p> <p>V.7 умение различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования;</p> <p>V.8 проведение морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи; характеристика общего грамматического значения, морфологических</p>

	признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции;
	V.9 опознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
	V.10 умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида;
	V.11 определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;
	V.12 определение грамматической основы предложения;
	V.13 распознавание распространенных и нераспространенных предложений, предложений осложненной и неосложненной структуры, полных и неполных;
	V.14 распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; вводных и вставных конструкций;
	V.15 опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи, выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения;
	V.16 определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;
	V.17 определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования.
VI	Обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения:
	VI.1 умение использовать словари (в том числе, мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;
	VI.2 пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего, для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;
	VI.3 пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;
	VI.4 использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;
	VI.5 использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов;
	VI.6 использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов.
VII	Овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:
	VII.1 поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами;
	VII.2 освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме;
	VII.3 применение правильного переноса слов;

VII.4	применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;
VII.5	соблюдение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка, определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;
VII.6	выявление смыслового, стилистического различия синонимов, употребления их в речи с учетом значения, смыслового различия, стилистической окраски;
VII.7	нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;
VII.8	соблюдение грамматических норм, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесенности глаголов-сказуемых в связном тексте.

## 2 Предметная область терминов и понятий «Русский язык». «Литература»

### 2.1 Раздел «Фонетика и орфоэпия»

**Фонетика** (от греч. *phone* «звук») – раздел лингвистики, который изучает звуки речи. Они способны образовывать слова, с помощью которых называются предметы, явления окружающего мира: [а] + [к] + [н] + [о́] -- [акно] = *окно*; [к] + [а] + [в'] + [о́] + [р] - [кав'ор] = *ковёр*.

Чтобы точно передать звучание слова, используется специальная фонетическая запись – **транскрипция** (от лат. *transcriptio* «переписываю»).

Основные знаки транскрипции:

[ ] - границы транскрипции

['] – знак мягкости согласного [п'эт'] – *петь*

[j'] – мягкий звонкий согласный (**йот**) [j'áмы] – *ямы*

**Звук** – это минимальная единица произносимой речи. В звуке речи выделяются акустическая, артикуляционная и смысловоразличительная стороны.

**Гласными** называются звуки, при образовании которых воздух проходит через ротовую полость свободно, беспрепятственно. Гласные звуки состоят только из голоса.

**Согласными** называются звуки, при произнесении которых воздух встречает в полости рта какую-нибудь преграду. Именно поэтому в образовании согласных обязательно участвуют шумы.

Большинство согласных звуков русского языка образуется посредством шума, а голос может присутствовать или отсутствовать. Такие согласные называются **шумными**: [б], [д], [з], [г], [к], [ш] и др. Шум и голос могут принимать в образовании согласного звука одинаковое участие – в этом случае образуются шумные **звонкие** согласные: [б], [д], [г], [ж], [з] и др. Голос

может отсутствовать в образовании звука – тогда образуются шумные **глухие** согласные: [п], [т], [ф], [с] и др.

Шумным согласным противопоставляются **сонорные** (от лат. *sonorus* – звучный), в образовании которых голос преобладает над шумом: [р], [р’], [м], [м’], [л], [л’], [н], [н’].

**Ударение** – это произнесение одного из слогов с большей силой и длительностью: *предварительный, консилиум*. Именно поэтому ударение в русском языке называют **силовым**.

Во многих языках словесное ударение закреплено за определенным слогом. Например, во французском языке ударение падает на последний слог в слове, в английском – обычно на первый слог, а в польском – чаще всего на предпоследний слог. В русском языке ударение **разноместное (свободное)**, поэтому оно может падать на любой слог: *дiктор* (1-й слог), *арбуз* (2-й слог), *удивительный* (3-й слог), *переворачиваться* (4-й слог) и т. п.

Кроме того, ударение в русском языке называют **подвижным**, так как оно может передвигаться в одном и том же слове с одного слога на другой: *сторонá* - *в стóрону* - *сторóн*.

Ударение в русском языке выполняет **смыслоразличительную роль**, то есть позволяет различать омографы: *зáмок* – *замóк*, *хлопóк* – *хлопок* или омофóрмы: *пили* – *пили́*, *руки* – *руки́*.

Как правило, не имеют ударения предлоги, союзы, частицы: *перед каникулами, не рассказáл, круглый и мягкий*.

**Орфоэпия** (от греч. *orthos* «правильный»+ *epos* «речь») – наука, которая изучает орфоэпические, то есть произносительные, нормы. Они опираются на фонетические законы, действующие в русском языке в настоящее время. Нормы определяют произношение гласных и согласных звуков, их сочетаний, а также произношение некоторых грамматических форм.

Грамотная речь является показателем образованности, воспитанности человека и облегчает взаимопонимание людей в устном общении.

В распространении правильного произношения большую роль играют театр, телевидение, радиовещание, кино. Нужно чаще заглядывать в орфоэпические словари русского языка, прислушиваться к образцовой речи актёров, чтецов, лингвистов, учителей русского языка и литературы.

### **Произношение гласных звуков**

В современном русском литературном языке гласные звуки в безударном положении произносятся менее отчётливо и отличаются от ударных гласных. Это касается звуков, которые обозначаются буквами о, а, е, я. Качество безударного звука зависит от того, в каком слове он находится.

**В первом перед ударением слове** на месте букв **о, а** произносится менее отчётливый, чем под ударением, звук [а]: *т[а]вар* (*товар*), *б[а]тон* (*батон*). Такое произношение ученые называют **аканьем**.



На месте букв **е, я** произносится звук, близкий к [и]: *т[и]рять (терять), т[и]нуться (тянуться)*. Такое произношение ученые называют **иканьем**.

В остальных безударных слогах (то есть **кроме первого предударного**) **после твёрдых** согласных произносится очень слабый звук [ъ], похожий на [ы]: *ло[шь]дъ (лошадь), [къ]мандир (командир)*, а после мягких согласных – очень слабый звук [ь], похожий на [и]: *Ка[т'ь](Катя), [т'ь]ремок (теремок)*.

Звуки [о] и [э] после [ж], [ш], [ц] в первом предударном слоге произносятся как звук средний между [ы] и [э]: *желток, шестой, цеха*. Такое же произношение свойственно звуку, следующему за [ж] и [ш] в словах: *лошадей, к сожалению, жакет*. В других словах после [ж] и [ш] можно услышать чаще [а]: *жалеть, жасмин, шары, шаги*.

Звуки [и], [ы], [у] различаются и произносятся довольно отчётливо и в безударных слогах: *пр[и]горок, п[ы]лесос, выкин[у]ть*.

После твердых согласных звук [и] произносится как [ы]: *Поехал в Италию* (ср.: сказал Виталию) – *в [ы]талию; под ивой – под [ы]вой*.

## Произношение согласных звуков

### Основные правила произношения согласных звуков

1. Звонкие согласные, кроме [р], [л], [н], [м], [р'], [л'], [н'], [м'], на конце слов и перед глухими согласными **оглушаются**, а глухие согласные перед звонкими, кроме [р], [л], [н], [м], [в], [р'], [л'], [н'], [м'], [в'], – **озвончаются**. Например: *дубы* [дубы] – *дуб* [дуп]; *труба* [труба] – *трубка* [трупкь], *слов* [слоф]; *косить* [кас'ит'] – *косьба* [каз'ба], но: *вертеть* [в'и<sup>3</sup>рт'эт'] – *ветры* [в'этры].

2. Взрывной звук [г] на конце слов оглушается, на его месте произносится [к] (не [х]): *снег* [снэк].

3. Все согласные, кроме всегда твердых, перед гласными [э], [и] становятся мягкими: *окно* [акно] – *в окне* [вакн'э]; *беда* [б'и<sup>3</sup>да] – *беде* [б'и<sup>3</sup>д'э]. Но в некоторых словах иноязычного происхождения согласные перед [э] остаются твердыми, например: *партер* [партэр], *отель* [атэл'], *диадема* [д'иадэмь].

4. Перед мягкими согласными твердые согласные становятся мягкими, однако здесь возможны и колебания. Например: *кончик* [кон'ч'ик], *нести* [н'и<sup>3</sup>с'т'и], *вьюн* [в'ю<sup>3</sup>н], но: *съезд* [с'j'эст] и [с'j'эст]; *вонзить* [ванз'ит'] и [ванз'ит']; *вычислять* [выч'исл'ат'] и [выч'исл'ат'].

5. В иностранных словах перед **е** произносится то мягкий согласный, то твердый согласный. Чтобы установить правильное произношение, нужно обращаться к орфоэпическому словарю. Вот несколько подобных слов.

Произносится мягкий согласный	Произносится твердый согласный	Произносится как твёрдый, так и мягкий согласный
[т']екст к[р']ем ба[с']ейн фа[н']ера [т']ермин	а[т]елье бу[т]ерброд шо[с]е [т]еннис майо[н]ез	ло[т]ерея и ло[т']ерия прог[р]есс и прог[р']есс эксп[р]есс и эксп[р']есс бан[д]ероль и бан[д']ероль [д]епо и [д']епо

Орфоэпические правила определяют также особенности произношения некоторых **групп согласных** в русском языке.

**тщ** = [ч'щ']: **тщ**етный, **тщ**еславие, **тщ**ательный

**зш, сш** = [ш]: без **ш**ума, **бесш**умный

**зщ, сщ, сч** = [щ']: без **щ**ётки, **расщ**едриться, **бесч**исленный

**сж, зж** = [ж]: **сж**ечь, без **ж**илья

**тс, дс, тьс, тц, дц** = [ц]: бо**и**тся, **д**етство, **у**родский, **с**обираться, **б**ратца, **м**олодцы

В ряде сочетаний согласных (*стн, здн, стл, стек, вств, рдц, лнц, нтск* и др.) один из согласных не произносится: *частный, праздник, голландский, гигантский, безмолвствовать, посланный, сердце, марксистский*.

### Произношение некоторых грамматических форм

1. В окончаниях прилагательных, причастий, местоимений мужского и среднего рода в род. п. ед. ч. пишется буква *з*, но произносится [в]: *большо[в]о, звеняще[в]о, мое[в]о*.

2. Окончания имен прилагательных на *-кий, -гий, -хий* в настоящее время произносятся с мягкими согласными: *мяг[к'ий']*. Устаревшее произношение – с твердым согласным: *мяг[кый']*. То же самое и в глаголах на *-гивать, -кивать, -хивать*. По старомосковской норме они произносились так: *встря[хы]ывать, подчер[кы]вать, здра[гы]вать*.

4. Постфикс *-сь* в возвратных глаголах произносится обычно мягко – [с'] и реже твердо – [с] (по старой московской норме): *бою[с']* и *бою[с], лечу[с']* и *лечу[с]*. Постфикс *-ся* чаще произносится мягко: *начался [с'ь]* Твердое произношение было распространено в начале века и сейчас сохранилось только в речи актеров (преимущественно Малого театра) и коренных москвичей старшего поколения.

## 2.2 Раздел «Морфемика (состав слова) и словообразование»

**Морфемы** (от греч. *morphe* «форма») являются **значимыми частями слова**, потому что выражают определенное **значение**.

**Приставка, корень, суффикс и окончание** – это **морфемы**, то есть значимые части слова.

Раздел лингвистики, который изучает морфемы, называется **морфемикой**.

В русском языке четыре вида морфем. Главная из них – **корень**, без которого слово не может существовать. От значения корня зависит лексическое значение слова.

Приставка и суффикс тоже являются значимыми частями слова. Они служат в языке для образования новых слов, поэтому их называют словообразующими морфемами.

С помощью приставок и суффиксов в русском языке образуется множество слов. Присоединяясь к слову, эти морфемы изменяют его лексическое значение: *малина* ---> *малинник* («место, где растет малина»), *красный* ---> *красноватый* («немного, слегка красный»), *петь* ---> *запеть* («начать петь»), *читать* ---> *перечитать* («читать заново»).

**Окончание** – это морфема, с помощью которой образуются не новые слова, а **разные формы** одного и того же слова. При этом лексическое значение слова не меняется: *завод* (ед. ч., им. п.) – *заводом* (ед. ч., тв. п.) – *заводы* (мн. ч., им. п.) – *заводам* (мн. ч., дат. п.). Окончания – это **формообразующие морфемы**, которые служат для связи слов в словосочетании и предложении.

Таким образом, формы слов отличаются окончаниями, которые передают разные **грамматические значения**: число, падеж, род, время, лицо. Например, окончание **–ом** указывает на форму единственного числа творительного падежа имени существительного. Окончание **–ого** показывает, что имя прилагательное употреблено в форме единственного числа родительного падежа. А морфема **–есть** информирует о форме глагола: настоящее (или будущее) время, единственное число, 2-е лицо.

Особого внимания при разборе слова по составу требуют слова с нулевым окончанием.

К группе **формообразующих морфем** относятся также некоторые суффиксы:

**-л-** в формах прошедшего времени глагола (*передали, рассказала*);

**-и-** в формах повелительного наклонения глагола (*разломи, пронесите*);

**-ущ(-ющ-), -ащ(-ящ-), -вш-, -ш-, -им-, -ем(-ом-), -нн-, -енн-, -т-** в причастиях (пригоревший, размытый);

**-а(-я), -вши, -ши, -учи(-ючи)** в деепричастиях (пересказав, играючи);

**-ее(-ей), -е, -ше, -же** в формах сравнительной степени прилагательных, наречий (*красивее, глубже*);

**-ейш(-айш-)** в формах превосходной степени прилагательных (*красивейший, глубочайший*).

Анализируя морфемный состав слова, нужно учитывать, что при образовании новых слов и форм слов иногда в морфемах происходит замена одного звука другим. Такие чередования звуков отражаются на письме.

Образование форм слова:

*пеку – печешь (к // ч)*

*сидит – сижу (д // ж)*

*прекратят – прекращу (т // щ)*

Образование слов:

*огурец – огуречный (ц // ч)*

*облако – облачный (к // ч)*

*воздух – воздушный (х // ш)*

Замену одного звука другим внутри одной морфемы называют **чередованием**. Чередоваться могут гласные и согласные: *прикоснулся – прикасается (о // а)*, *река – речка (к // ч)*, *предложение – предлагать (о // а, ж // г)*.

В корнях, приставках и суффиксах нередко происходят чередования **О** и **Е** с нулем звука. Такие гласные иногда называют **беглыми**, потому что они то появляются, то исчезают в морфемах.

*сон – сна (о// ноль звука)*

*надорвать – надрывать (о// ноль звука)*

*испанец – испанца (е// ноль звука)*.

**Словообразование** – это раздел лингвистики, изучающий законы образования слов в русском языке. Русский язык отличается развитой системой словообразования.

Чаще всего слова образуются с помощью **словообразующих морфем**: приставки и суффикса. При этом морфема присоединяется к **исходному слову** или **исходной части слова**. Так образуется слово с новым значением.

Приставочный способ образования:

*не- + удача → неудача*

*за- + облачный → заоблачный*

Суффиксальный способ образования:

*придираться + -чив(ый) → придирчивый*

Наиболее сложным для определения является **приставочно-суффиксальный** способ образования, который заключается в том, что к исходной основе одновременно добавляется приставка и суффикс:

*по- + дорог а + -ник( ) → подорожник*

*под- + бород а + -ок( ) → подбородок*

В русском языке немало имен существительных, образованных **бессуффиксным способом**. Такие слова образуются от глаголов и имен прилагательных:

*выход ить → выход*

*удар ять → удар*

Достаточно распространенным является и **сложение**, в результате чего появляются сложные слова. Сложение бывает нескольких видов.

**1) Сложение без соединительной гласной** + →:

*спорт ивная* + *база* → *спортбаза*

*электрическая* + *пила* → *электропила*

**2) Сложение с соединительной гласной** + **е (о)** + →:

*уголь* + *е* + *копоть* → *углекоп*

**3) Сложение с одновременным присоединением суффикса** + **е(о)** + + →:

*сено* *о* + *о* + *косить* + *-лк (а)* → *сенокосилка*

В результате сложения в русском языке появилось много сложных существительных, в составе которых сохранились сокращённые части слов:

*органическое* + *стекло* → *оргстекло*

**Сложносокращенные** существительные иногда образуются путём сложения начальных букв слов:

*Российская Федерация* → **РФ**

*Федеральная служба безопасности* → **ФСБ**

*Организация Объединенных Наций* → **ООН**

*Общественное российское телевидение* → **ОРТ**

*высшее учебное заведение* → **вуз**

Образование сложносокращенных слов называется **аббревиацией**, а слова, образованные таким способом, называются **аббревиатурами**.

Чтобы лучше разобраться в том, как происходит образование нового слова в русском языке, нужно внимательнее присмотреться к однокоренным словам. Все однокоренные слова находятся друг с другом в определенной связи.

**Словообразовательная пара** – это два однокоренных слова, одно из которых непосредственно образовано от другого (то есть это исходное и производное слова): *написание* от *написать* (*написать* ---> *написание*), *ёлка* от *ель* (*ель* ---> *ёлка*), *отбежать* от *бежать* (*бежать* ---> *отбежать*) и т. п.

**Словообразовательная цепочка** – это ряд однокоренных слов, которые последовательно образуются друг от друга. Словообразовательная цепочка может состоять из трех и более однокоренных слов.

*Грамота* ---> *грамотный* ---> *неграмотный*.

*Вред* ---> *вредить* ---> *вредитель* ---> *вредительство*.

**Словообразовательное гнездо** – это группа однокоренных слов, расположенных в определенном порядке, которые показывают последовательность образования родственных слов друг от друга. Во главе каждого гнезда стоит исходное слово.

ДЫМ ----

ДЫМ-ОК ---- ДЫМ-ОЧ-ЕК

ДЫМ-ЧАТ-ЫЙ

ДЫМ-И-ТЬ

ДЫМ-О-ХОД-----

ДЫМ-И-ТЬ-СЯ

ЗА-ДЫМ-И-ТЬ

НА-ДЫМ-И-ТЬ

ДЫМ-О-ХОД-Н-ЫЙ

### 2.3 Раздел «Лексикология и фразеология»

**Слово** является основной единицей языка. Большинство слов имеет **лексическое значение**, то есть тот главный смысл, о котором мы думаем, когда произносим (пишем) или слышим (читаем) слово.

Существует несколько способов объяснения лексического значения слова.

1. **Краткое толкование слова** (чаще всего используется в толковых словарях):

*Сауна* – финская баня с горячим сухим воздухом и холодным бассейном.

*Газель* – животное, родственное антилопе; отличается стройностью и быстротой бега.

2. **Подбор синонимов** (помогает уточнить значение слова и вспомнить другие слова с похожим значением):

*Галантный* (мужчина) – синонимы: вежливый, учтивый, любезный, деликатный.

*Актуальный* (вопрос) – синонимы: современный, животрепещущий, наболевший, злободневный, острый.

3. **Подбор антонимов** (помогает прояснить значение слова путем сравнения его со словами, противоположными по значению):

*Грубый* (человек) – антонимы: *вежливый, деликатный, учтивый, ласковый, нежный*.

*Смеяться* – антонимы: *плакать, рыдать, реветь, заливаться слезами, утопать в слезах, хныкать*.

4. **Подбор однокоренных слов** (помогает понять, почему именно так назван предмет, явление):

*Сожаление* – *жалость, жалеть, жалостливый, безжалостный, пожалеть*.

*Ущелье* – *цель, щёлка, щёлочка, расщелина, щелевой*.

*Излюбленный* – *любить, любимый, любитель, любоваться, облюбовать*.

5. Объяснение лексического значения слова с помощью рисунка, фотографии.

Чаще всего для уточнения лексического значения слова мы обращаемся к **толковому словарю**.

Наибольшее количество – 200 000 слов – содержится в четырехтомном «Толковом словаре живого великорусского языка», составленном В. И. Далем полтора столетия назад.

Самые полные толкования слов дает 17-томный «Словарь современного русского литературного языка», составленный учеными Академии наук. В нем объяснено значение 120000 слов. В настоящее время этот словарь выходит вторым изданием в 20-ти томах. Недавно появился однотомный «Большой толковый словарь русского языка» под редакцией С.А. Кузнецова. В нем объясняется значение 130 000 слов, в том числе и тех, которые появились в русском языке в последние десятилетия.

В толковых словарях русского языка используются специальные пометы, которые указывают на особенности употребления слова в речи, на его **стилистическую окраску**.

Помета **книжн. (книжное)** означает, что слово характерно для книжных стилей речи и преимущественно употребляется в научной речи, официально-деловом общении: *утрировать, немеркнувший, возвестить, коалиция, дубликат* и т. п.

Помета **разг. (разговорное)** означает, что слово свойственно обиходно-бытовой, разговорной речи, уместно в непринужденной ситуации общения: *сборище, разреваться, лопать («есть»), малолетка* и т. п.

Отсутствие помет говорит о том, что слово может употребляться и в книжных стилях речи, и в разговорной речи. Это **нейтральные** слова. Таких слов больше всего в языке, и они не закреплены ни за каким стилем речи, а потому уместны в различных сферах общения: *подоконник, компьютерный, разговаривать, свадьба, оглавление, немного, меню* и т. п.

Слово может иметь одно лексическое значение, такие слова называют **однозначными**, например: *диалог, фиолетовый, сабля, настороже*.

Слово может иметь два или более лексических значения, такие слова называют **многозначными**, например: слово *корень* – многозначное, в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой указаны четыре значения этого слова: 1. Подземная часть растения. *Яблоня пустила корни*. 2. Внутренняя часть зуба, волоса, ногтя. *Покраснеть до корней волос*. 3. *перен.* Начало, источник, основа чего-нибудь. *Корень зла*. 4. В языкознании: основная, значимая часть слова. *Корень – значимая часть слова*.

**Прямое значение слова** – это его основное значение. Например, имя прилагательное *золотой* обозначает «сделанный из золота, состоящий из золота»: *золотая монета, золотая цепочка, золотые серьги*.

**Переносное значение слова** – это его вторичное, неосновное значение, которое возникло на основе прямого. *Золотая осень, золотые кудри* – имя прилагательное в этих выражениях имеет другое значение – **переносное** («похожий на золото по цвету»). *Золотое время, золотые руки* – в этих примерах прилагательное имеет переносное значение – «прекрасный, счастливый».

Русский язык очень богат подобными переносами:

*серебряная ложка – серебряный голос;*

*волчья шкура – волчий аппетит;*

*железный гвоздь – железный характер.*

Если сравнить эти словосочетания, то можно заметить, что имена прилагательные с переносным значением не только информируют нас о каком-то качестве человека, но **оценивают его, образно и ярко описывают**: *золотой характер, глубокий ум, горячее сердце, холодный взгляд.*

Если слово в русском языке употребляется свободно, неограниченно, то оно относится к **общеупотребительной** лексике. Общеупотребительная лексика понятна всем русским, где бы они ни жили, какой бы профессией ни владели.

Слова, известные не всем говорящим на русском языке, называют лексикой **ограниченного употребления**. К ним относится диалектная и жаргонная лексика, а также лексика профессиональная и терминологическая.

Необщеупотребительные слова, используемые в определенной местности, называются **диалектными**, например: *кочет* (петух), *опадь* (осенняя листва), *гутарить* (говорить), *порожник* (пирог без начинки), *селюшки* (цыплята), *утиральник* (полотенце) и т. п.

Необщеупотребительные слова, используемые отдельными группами людей для наименования предметов, имеющих в литературном языке свои название, называются **жаргонизмами**, например: *ящик* (телевизор), *обменник* (пункт обмена валюты).

**Профессиональная и терминологическая лексика** – это лексика, употребляемая в определенной сфере деятельности людей. Она позволяет легко отличить медицинского работника от шахтера, сталевара от охотника и т. д. Среди профессиональных слов выделяются термины, обозначающие научные понятия и узкоспециальные слова. Например: *скальпель, бронхоскопия, инъекция, шприц, наркоз, ампутировать, реанимация* (медицина); *темпера, охра, холст, киноварь, подрамник* (искусство); *шрифт, кегль, редактор, корректор, переплёт* (издательское дело); *алиби, амнистия, судебный эксперт, истец, обжалование* (юриспруденция) и т. п.

Во всех областях науки используются специальные книжные слова, которые обозначают научные понятия. Такие слова называются **терминами**. Для объяснения их значения существуют особые словари: «Философский словарь», «Словарь лингвистических терминов», «Логический словарь» и многие другие.

**Устаревшими** называют слова, вышедшие из живого употребления. Вместо них в современном русском языке употребляются синонимы: *сей = этот, отще = напрасно, выя = шея, издревле = исстари, отрок = подросток, зело = очень.*



Некоторые слова не употребляются потому, что обозначают такие предметы, явления, которых нет в современной жизни: *боярин, пристав, сановник, армяк, камзол, кафтан, оброк, барщина*.

А есть и такие слова, которые с течением времени изменили свое лексическое значение. Например, современное существительное *позор* («бесчестье») в старину употреблялось в значении «зрелище». Слово *живот* имело значение «жизнь» (ср. выражение: *не щадя живота своего*).

Предметом изучения **фразеологии** являются **фразеологизмы** – устойчивые сочетания слов, используемые для названия отдельных предметов, признаков, действий: *скрепя сердце, бить баклуши, кот заплакал*. Во фразеологизме, в отличие от свободного словосочетания, лексическое значение имеет не каждое слово в отдельности, а все словосочетание в целом.

Лексическое значение фразеологизма близко лексическому значению одного слова, поэтому фразеологическое сочетание можно заменить одним словом, например: *бить баклуши* = *бездельничать*, *за тридевять земель* = *далеко*, *надул губы* = *обиделся*, *на скорую руку* = *быстро, небрежно*; *ни свет ни заря* = *очень рано*, *зарубить на носу* = *запомнить*, *как в воду глядеть* = *предвидеть* и т. п.

Как и слово, фразеологизм может иметь синонимы, антонимы, например, у фразеологизма *тертый калач* (в значении «опытный человек») есть фразеологизм-синоним *стреляный воробей*.

Большая часть фразеологизмов отражает историю России, обычаи предков, их работу. Например, выражение *бить баклуши* в значении «бездельничать» возникло на основе прямого значения «раскалывать чурбан баклуши (чурки) для изготовления из них ложек, поварешек», т. е. делать несложное, нетрудное дело.

Фразеологизмы придают речи образность и выразительность. Происходит это потому, что слова в таких сочетаниях употребляются в переносном значении. Например, прямой смысл словосочетания *сматывать удочки* – «собирать рыболовные снасти, уходя с рыбной ловли». Переносное значение рождает фразеологизм *сматывать удочки* = поспешно уходить.

**Стилистическая окраска слова** – это дополнительная к лексическому значению слова, словосочетания или предложения информация о сфере их употребления (официальная/неофициальная), об отнесенности языковой единицы к функциональному стилю литературного языка (официально-деловой, научный, газетно-публицистический, разговорный, язык художественной литературы), о принадлежности ко временному разряду (устаревшее – новое) и к экспрессивному разряду (высокое – сниженное; литературное – нелитературное) языковых средств.

Употребление в речи словесных единиц в несвойственной данной ситуации общения и данному тексту стилистической окраске воспринимается как речевая ошибка.

## 2.4 Раздел «Морфология»

**Морфология** (от греч. *morphe* «форма» + *logos* «учение») изучает слово как часть речи, особенности образования его форм, способы выражения грамматических категорий (род, время и др.).

**Части речи** – это лексико-грамматические классы слов, в которые слова объединяются на основе следующих критериев:

общего грамматического значения (предмет, признак предмета, количество, действие предмета и др.);

одинакового набора постоянных морфологических признаков (например, для существительного – собственное или нарицательное, одушевленное или неодушевленное, род, склонение), общей системы изменения (например, существительные, прилагательные склоняются, глаголы спрягаются);

одинакового набора словообразовательных и словоизменительных морфем (некоторые части речи имеют типичные суффиксы, например, по морфемам – *тель*, *-изн(а)*, *-чик*, *-щиц(а)*, *-ств(о)* можно опознать имена существительные);

типичной функции в составе предложений (например, существительное выполняет преимущественно роль подлежащего или дополнения и сочетается со словами, которые могут его определять; прилагательное – роль определения или сказуемого и сочетается с существительным; глагол – роль сказуемого и т. д.).

Части речи делятся на две группы: самостоятельные (знаменательные) и служебные.

Имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения, глаголы, наречия – самостоятельные части речи. Предлог, союз, частица – служебные части речи.

**Самостоятельные части речи** (кроме наречия) изменяются (склоняются или спрягаются); являются членами предложения; могут обозначать предмет, признак, действие и т. д.

В современной лингвистике по-разному решается вопрос о причастии и деепричастии: одни ученые считают их самостоятельными частями речи, другие – особыми формами глагола.

**Служебные слова** не являются членами предложения, а служат для связи слов или предложений, выражают оттенки значений.

В особую группу выделяются **междометия и звукоподражательные слова**. С их помощью выражаются разные чувства, эмоции (*аи! цыц! фи! ой-ой-ой!*); звуки, которые издают животные, птицы, предметы (*ку-ку, кап-кап*).

## САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

**Имя существительное** – самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы кто? что? (*компьютер, страх, Родина, олимпиада, молодёжь планетарий, Санкт-Петербург*). В грамматике предметом считается все, чему наше сознание способно приписать различные признаки: качества, свойства, состояния, действия. С точки зрения логики, смысла *мягкость* шерсти, *белизна* снега, *пестрота* ткани – это качества предмета, но в языке это предмет, т. е. нечто способное производить действия или быть носителем признаков.

**Имя прилагательное** – самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?* (*современный, тёмно-голубой, охотничья, серебристый, каменный*).

Под признаком в грамматике принято понимать свойства (*хрупкий*), принадлежность (*вороний*), количества (*пятiletний*) и т. д., характеризующие предметы.

По значению и форме различают разряды прилагательных: качественные (*молодой человек*), относительные (*гранитный монумент*), притяжательные (*лисья нора*).

**Имя числительное** – это самостоятельная часть речи, обозначающая число, количество предметов или их порядок при счете и отвечающая на вопросы *сколько?* (*десять страниц, сто листов*); *который?* (*первый рисунок, двадцать пятый год*).

По значению и грамматическим признакам все имена числительные делятся на две группы: количественные и порядковые.

**Количественные числительные** отвечают на вопрос *сколько?* и обозначают количество предметов (*три кинофильма*) или числа (*девяносто, сто один*). Количественные числительные могут называть:

а) целые числа (*шесть надежд, двенадцать месяцев*) – это числительные, обозначающие **целые числа**;

б) дробные числа (две третьих участка, две целых шесть десятых гектара) – это дробные числительные;

в) количество от двух до десяти предметов как **единое целое** (*четверо ровесников, семеро смелых, оба, обе*) – это **собирательные числительные**.

**Порядковые числительные** отвечают на вопрос *который?* и имеют счетно-порядковое значение (*первый, двадцать второй, двести семьдесят восьмой*).

**Местоимение** – это самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их. Местоимения употребляются в речи вместо имен существительных, прилагательных и числительных. Например: *Крик синиц был похож на звон разбитого стекла. Они (=синицы) висели вниз головами на ветках и заглядывали в окно из-под листьев клена.* (К. Паустовский)

По своему значению и грамматическим признакам все местоимения в русском языке делятся на несколько разрядов.

Непостоянные морфологические признаки местоимений зависят от того, какую часть речи они заменяют.

**Глагол** – самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы *что делать? что сделать?* (*экономить, нести, учиться, соревноваться, объединяться, встретиться*).

Наиболее общее значение глагола как части речи – это значение действия, процесса в широком смысле слова. Это общее грамматическое значение объединяет ряд частных, более узких значений, таких, например, как перемещение в пространстве (*бежать, удаляться, плыть*), развитие признака во времени (*синеть, молодеть, взрослеть, хорошеть*), конкретное действие (*шить, петь, говорить, рисовать, писать*) и многие другие значения.

Глагол как часть речи, обозначающая действие как процесс, противопоставляется именам существительным, прилагательным, числительным, а также местоимениям. Имена склоняются, а глаголы спрягаются.

Глаголы бывают несовершенного (строить, делать, объединять, опираться, достигать, исчезать) и совершенного вида (построить, сделать, опереться, достигнуть, исчезнуть). Глаголы делятся на переходные (читать газету, строить дом, выпил воды, не написал письмо) и непереходные (ходить, расти, обедать, радоваться).

Спряжение глагола определяется по личному окончанию, если оно ударное, или по инфинитиву (неопределенной форме), если личное окончание безударное.

В русском языке от глаголов образуются особые формы – **деепричастия и причастия**.

Причастия и деепричастия совмещают признаки глагола и других частей речи. Вот почему некоторые ученые считают деепричастие и причастие самостоятельными частями речи и включают их в общий перечень частей речи наряду с именами существительными, числительными, наречиями и т. д. Большинство же лингвистов называют эти слова **особыми формами глагола**.

**Причастие** – это особая форма глагола, которая отвечает на вопросы *что делающий? что сделавший? какой? какая? какое? какие?* и др. и имеет признаки **глагола** (вид, время, возвратность, переходность, способность иметь при себе зависимое имя существительное или

наречие) и **прилагательного** (обозначает признак предмета в его отношении к действию, изменяется по числам, родам и падежам; имеет полную и краткую формы).

Полные причастия, как и прилагательные, согласуются с именем существительным в числе, роде и падеже и в предложении исполняют роль определения или именной части составного именного сказуемого.

Все причастия делятся на две большие группы: действительные и страдательные.

**Деепричастие** – это особая форма глагола, которая отвечает на вопросы *что делаю? что сделал? как? каким образом? почему? когда?*, сохраняет признаки глагола (вид, возвратность, переходность) и не изменяется.

Деепричастия характеризуют, уточняют, поясняют **действие**, обозначаемое в предложении глаголом-сказуемым: *читает* (как?), **сидя** на диване; *лежит* (как?), **закрыв** глаза.

Образуясь от глагола, деепричастие сохраняет некоторые его признаки: вид, возвратность, переходность, способность иметь при себе зависимое имя существительное или наречие.

Деепричастие имеет не только признаки глагола, от которого оно образуется, но и признаки **наречия**: неизменяемость; вопросы, на которые оно отвечает (*как? каким образом? почему? когда?* и др.), зависимость от глагола, синтаксическая роль в предложении (обстоятельство).

Деепричастия делятся на две группы: **деепричастия несовершенного вида** и **деепричастия совершенного вида**, которые образуются при помощи специальных суффиксов.

**Наречие** – это самостоятельная часть речи, обозначающая признак действия (*сидеть спокойно*), признак другого признака (*удивительно яркий*), а иногда и признак предмета (*прогулка пешком*).

Главный признак наречия как части речи – это отсутствие словоизменения, или неизменяемость, а значит, отсутствие окончания.

Наречия зависят от глагола (*светить тускло*), имени прилагательного (*гостеприимен по-русски*), имени существительного (*гостеприимство по-русски*,) или наречия (*очень приятно*). При этом связь между словами смысловая, но не грамматическая, так как у наречия нет окончания, с ним не может быть употреблен предлог.

В предложении наречия бывают обстоятельствами: *Бушует талая вода, шумит и глухо и протяжно*.

По значению все наречия делятся на две группы.

Особую группу составляют наречия, которые не называют признаки действия, а только указывают на них. По данному признаку они очень близки к местоимениям, поэтому такие наречия называют **местоименными**. В отличие от местоимений, они отвечают на вопросы наречий.

Среди наречий многие лингвисты выделяют группы слов, выражающих состояние природы или человека и являющихся в предложении сказуемым, или предикатом. Отсюда и название таких слов – **предиктивные наречия (безлично-предикативные слова)**.

*На улице было тихо. Нам грустно. В лесу мрачно.*

Если «обычное» наречие обозначает признак действия, качества или предмета, то предикативное наречие выражает состояние. Такие слова иногда называют **словами состояния, категорией состояния**.

Если «обычное» наречие в предложении выступает в роли обстоятельства, то предикативное – в роли главного члена в безличном предложении.

Сравните примеры.

*Он тепло одет. – Ему тепло.*

Запомните некоторые наиболее употребительные предикативные наречия: *весело, грустно, радостно, скучно, смешно, тревожно, ветрено, холодно, больно, душно, плохо, совестно, стыдно, тошно*. Но отличайте их от обычных наречий: *весело, грустно, радостно, скучно* и т. д. Грамматическая характеристика подобных слов может быть определена только в предложении.

## СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

**Предлог** – служебная часть речи, которая вместе с окончаниями образует формы косвенных падежей существительных, числительных, местоимений: *природа – у природы, три – к трём, сколько – от скольких*.

По происхождению предлоги делятся на *непроизводные* и *производные*.

**Непроизводные предлоги** – это предлоги, которые всегда относились к этой части речи. Таких предлогов в русском языке немного: *без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, перед, при, про, с, у, через*.

**Производные предлоги** – это предлоги, образованные от самостоятельных частей речи: наречий, глагольных форм, существительных. Эта группа предлогов многочисленна и постоянно пополняется.

По составу предлоги делятся на три группы:

- 1) **простые** (состоят из одного слова): *при, через, среди, вокруг* и т. д.;
- 2) **сложные** (состоят из одного слова с дефисным написанием): *из-за, из-под, по-над*;
- 3) **составные** (состоят из двух-трех слов): *несмотря на, невзирая на, по мере, в течение, в продолжение*.

**Союз** – это служебная часть речи, которая связывает между собой однородные члены предложения или части сложного предложения.

Как и все служебные слова, союз – это неизменяемое слово, которое не является членом предложения.

Он рощи полюбил густые, Уединенье, тишину, и ночь, **и** звезды, **и** луну. (А. Пушкин)

По значению и по строению союзы делятся на несколько разрядов

**Частица** – служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слов.

*Как хорошо ты, о море ночное!* (В. Жуковский) – значение восклицания.

*Да здравствует солнце, да скроется тьма.* (А. Пушкин) – образует форму повелительного наклонения глагола.

Все частицы делятся на несколько разрядов.

**Междометия** – это неизменяемые слова, которые не относятся ни к знаменательным, ни к служебным частям речи.

Многие междометия являются многозначными, так как с их помощью выражаются разные чувства. Например, междометие *ой!* может выражать в предложении боль, испуг, страх, удивление, радость, сожаление, огорчение и другие чувства. Эти значения передаются с помощью интонации.

Многие ученые выделяют **звукоподражательные слова** в специальную группу слов, которые, как и междометия, не являются ни знаменательными, ни служебными.

**Звукоподражания** – это неизменяемые слова, которые своим звучанием воспроизводят звуки, издаваемые человеком, животными, предметами: *гав-гав, кря-кря, ха-ха-ха, апчхи, топ-топ, кукареку, тик-так, бряк, щелк, бац* и т. п.

## 2.5 Раздел «Синтаксис»

**Синтаксис** (от греч. *syntaxis* – «порядок», «составление», «построение», «строй») – это раздел лингвистики, изучающий способы соединения слов и форм слов в словосочетании и предложении; способы соединения простых предложений в сложные, а также изучающий сами словосочетания и предложения разных типов.

Основными единицами синтаксиса являются **словосочетание** и **предложение**.

Синтаксическая связь может быть **сочинительной** или **подчинительной** в зависимости от того, равноправны или неравноправны соединяемые единицы. Примерами *сочинительной связи* могут служить сложносочиненные предложения, а также связь между однородными членами предложения. *Подчинительной связью* соединены между собой части словосочетания и сложноподчиненного предложения, в которых выделяется главная часть и зависимая.

**Словосочетание** – синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или нескольких самостоятельных слов на основе подчинительной связи. Эта связь осуществляется

грамматически (с помощью предлога, окончания зависимого слова) и по смыслу (*зеленеющей листвой, прочитали правило*) или только по смыслу (*говорить по-русски, необыкновенно любезный*).

Между главным и зависимым словами существуют три типа подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

**Согласование** – такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово употребляется в тех же формах, что и главное (*крошечное создание, выросший цветок*).

**Управление** – такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном слове в определенном падеже (*интересоваться искусством, находиться при сторожке*).

**Примыкание** – такой вид подчинительной связи, при котором слова в словосочетании связываются только по смыслу (*говорить улыбаясь, предложить войти*).

Смысловая связь слов в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому:

**предмет и его признак**: серебряный иней, дивный сон,

**действие и предмет**: стремиться к знаниям, обрызганный росой,

**признак и его степень**: по-весеннему свежий, слишком громкий.

**Предложение** – одна из единиц языка и основная единица синтаксиса. Предложением называется слово или несколько слов, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение (приказ, совет, просьба). Предложение характеризуется структурной организацией, смысловой и интонационной законченностью.

**Структурный признак предложения** заключается в его грамматической организованности. Каждое предложение построено по определенной модели, которую мы устанавливаем, определяя виды связи слов, обозначая члены предложения, составляя его схему.

Семантический признак предложения – отнесенность его содержания к действительности, к реальности. Например, группа слов *Неужели три светло-зеленые бодрости слепо красят пляску?*

**Семантика** (от греч. *semantikos* «обозначающий») – смысловая сторона языковых единиц (морфем, слов, словосочетаний, предложений).

**Коммуникативный признак предложения** состоит в соотносении его с определенной речевой ситуацией, в которой данное предложение является речевым высказыванием и выполняет определенную коммуникативную задачу (сообщить, спросить, побудить собеседника к действию).

**Коммуникация** (от лат. *communicatio* «сообщение, связь») – сообщение или передача средствами языка содержания высказывания.



Именно в речевой ситуации многие высказывания становятся понятными. Например, предложение *Сколько?* будет понятно, если мы сможем учесть последующую реплику в диалоге: *Без четверти три* (один собеседник спрашивает другого о времени).

**Интонационный признак предложения** – наличие интонации законченности (конца предложения), которая выражается достаточно большой паузой в конце предложения. Любое предложение имеет интонационную особенность: свою мелодику (повышение – понижение голоса), паузы, логические ударения, тон, темп речи. Интонация предложения непосредственно связана с его структурой, семантикой коммуникативными признаками.

Поскольку предложение является средством формирования и средством выражения мысли, то главной его особенностью является наличие **предикативности**. Она предполагает выражение разнообразными языковыми средствами того, как высказанная в предложении информация соотносится с действительностью.

Предикативным ядром предложения является его **грамматическая основа**, которую лингвисты называют **предикативной основой предложения**.

Грамматическими средствами выражения предикативности являются:

**Категория времени.** Все явления действительности происходят во времени и содержание высказывания осознается в его отношении к настоящему, прошедшему или будущему времени: *Мы веселы. Мы были веселы. Мы будем веселы. Зима. Была зима. Наступит зима.*

**Категория лица.** Высказывание, как правило, соотносит действие с одним из трех лиц: *Мне спокойно. Вам спокойно. Им спокойно. Я научился играть на фортепиано. Ты научился играть на фортепиано. Он научился играть на фортепиано.*

**Категория модальности.** Высказывание говорящего сопровождается выражением его отношения к содержанию высказываемого с помощью форм наклонения (изъявительного, повелительного, условного) и специальных слов с модальным значением: *Хотелось бы вздремнуть. К сожалению, пошел дождь. К счастью, пошел дождь. Кажется, пошел дождь.*

Выделяется несколько видов предложения в зависимости от того, с каких точек зрения они рассматриваются.

**Сложное предложение** – это предложение, состоящее из двух или нескольких грамматических основ, соединённых в одно целое по смыслу и интонационно. Как и простое, сложное предложение характеризуется интонационно-смысловой законченностью, но выражает более сложное содержание и имеет соответственно более сложное строение.

Сложные предложения делятся на два вида: бессоюзные и союзные. Сложные предложения, в которых грамматические основы соединяются только при помощи интонации, называются **бессоюзными**: *Ещё косою острою трава в лугах не кошена, ещё не вся черёмуха к тебе в окошко брошена.* (М. Исаковский) Сложные предложения, в которых грамматические

основы соединяются при помощи интонации и союзов, называются **союзными**: *В первую половину июля ожидаются ливневые дожди, а во второй установится хорошая погода.*

Сложные союзные предложения по характеру союзов делятся на **сложносочиненные** и **сложноподчиненные**.

**Сложносочиненные** – это предложения, состоящие из относительно независимых частей, соединяемых сочинительными союзами. Для этого используются разные типы сочинительных союзов: соединительные (*и, да (=и), ни... ни, тоже, также*), разделительные (*то...то, не то... не то, или, либо*), противительные (*а, но, да (=но), однако, зато, но зато*).

В организации сложносочиненных предложений и выражении их грамматических значений могут принимать участие и другие слова (*потому, поэтому, следовательно, значит, всё равно, тем не менее, только, в конце концов* и др.) Например: *В этот день мне нездоровилось немного, и поэтому я не стал дожидаться ужина и лёг спать* (Арсеньев); *Море было спокойное, и всё же входило в него было почему-то страшно* (Антонов). В обоих этих предложениях части соединяются союзом *и*, однако в первом из них местоименное слово *потому* выражает значение следствия, а во втором частица *всё же* – уступительно-противительная (сравним: *Море было спокойное, но входило в него было страшно*).

**Сложноподчинённым** называется такое сложное предложение, части которого соединены при помощи подчинительных союзов (*так как, будто, что, чтобы* и т. п.) или союзных слов (относительных местоимений *что, который, какой, сколько* и др. и местоименных наречий *куда, как, где, зачем* и др.).

Сложноподчинённое предложение имеет две части, одна из которых является **главной**, а другая подчиненной – **придаточной**.

Придаточная часть может стоять после главной, перед ней или в середине ее.

Для какой цели?

*Пришлось остановиться, чтобы навести порядок.* (К. Симонов)

*Когда труд – удовольствие, жизнь хороша.* (М. Горький)

*Благодаря тому, что лето очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево.* (А. Чехов)

При анализе сложноподчиненного предложения важно уметь различать **союзы** и **союзные слова**.

**Подчинительные союзы** – это служебные части речи (*если, чтобы, что, как, словно, точно, так как, потому что* и т. п.). Они находятся в придаточной части сложноподчиненного предложения и не являются ее членами, а используются только для связи придаточной и главной частей.

**Союзные слова** – это знаменательные части речи: относительные местоимения (*который, какой, чей, кто, что*) и местоименные наречия (*где, куда, откуда, почему* и др.). Они не только связывают придаточную и главную части, но и являются членами придаточного предложения.

В зависимости от придаточного в русском языке выделяется несколько видов сложноподчиненных предложений.

### **Виды придаточных предложений**

#### **Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными**

В сложноподчиненном предложении с двумя или несколькими придаточными возможны разные виды подчинительной связи.

**Соподчинение** – подчинение двух или нескольких придаточных одному и тому же главному предложению.

Соподчинение имеет две разновидности:

*однородное соподчинение* – придаточные одного вида относятся к одному и тому же слову главной части предложения или ко всей главной части;

*неоднородное соподчинение* – придаточные одного или разных видов поясняют разные слова главной части предложения.

(1) Где гнутся над омутом лозы,

(2) Где летнее солнце печёт,

(3) Летают и пляшут стрекозы,

*Веселый ведут хоровод.* (А. К. Толстой.) (однородное соподчинение)

(1) Когда брочка была уже на конце деревни, (2) Чичиков подозвал к себе первого мужика, (3) который, поднявши где-то на дороге толстое бревно, тащил его на плече, подобно неумомимому муравью, к себе в избу. (Н. Гоголь.) (неоднородное соподчинение)

**Последовательное подчинение** – подчинение, при котором придаточные предложения располагаются цепочкой: придаточное первой степени зависит от главной части сложноподчиненного предложения; придаточное второй степени зависит от придаточного первой степени; придаточной третьей степени – от придаточного второй степени и т. д.

(1) Мы проходим все комнаты, поднимаемся в детскую половину, (2) откуда открывается вид на пруд, заглуший цветник, (3) где на запущенных клумбах пасется привязанный на веревке теленок. (М. Соколов-Микитов)

Сочетание соподчинения и последовательного подчинения в одном предложении – разные комбинации подчинительной связи в пределах одного сложноподчиненного предложения: **однородное + последовательное подчинение; неоднородное + последовательное подчинение; однородное и неоднородное соподчинение** и т. д.

(1) Когда Вронский смотрел на часы на балконе Карениных, (2) он был так растревожен и занят своими мыслями, (3) что видел стрелки на циферблате, но не мог понять, (4) который час. (Л. Толстой)

### **Бессоюзное сложное предложение**

**Бессоюзное сложное предложение** – это такое сложное предложение, в котором части соединены только смыслом и интонацией, а союзы и союзные слова не используются.

*Луны не было на небе; она в ту пору поздно всходила* (И. Тургенев)

**Сложная синтаксическая конструкция** – это сложное предложение, части которого соединены разными видами синтаксической связи: сочинительной, подчинительной и бессоюзной.

В зависимости от комбинирования типов синтаксической связи различают сложные синтаксические конструкции:

с сочинительной и подчинительной связью;

с подчинительной и бессоюзной связью;

с сочинительной и бессоюзной связью;

с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

*(1) Все, (2) что осталось хорошего от прошлых времен, мы соберем, (3) и наше богатство будет выше всех богатств, (4) какие знали люди.* (К. Паустовский)

Среди предложений усложненного типа особое место занимает **период** (от греч. *periodos* – «круг»). Такие предложения построены по принципу кругообразно замыкающихся и гармонически организованных частей, которые образуют стройную в смысловом и интонационном отношении законченную единицу речи.

**Период** – это законченное в смысловом и интонационном отношении развернутое по содержанию сложное предложение (сложноподчиненное с несколькими придаточными, сложносочиненное, бессоюзное, сложная синтаксическая конструкция), четко распадающееся на две противоположные части. Первая часть таких предложений-периодов состоит из однотипных (построенных и оформленных одинаково) частей и произносится с повышением голоса. Вторая часть замыкает мысль и произносится с понижением голоса. Очень часто между первой и второй частью периода ставится запятая и тире.

*(1) Когда теплый луч нагреет кору и на белую бересту сядет большая сонная, черная муха и полетит дальше, (2) когда надутые почки создадут такую шоколадного цвета густоту кроны, (3) что птица сядет и скроется, (4) когда в густоте коричневой, на тонких веточках, изредка некоторые почки раскроются, как удивленные птички с зелеными крылышками, (5) когда появится сережка, как вилочка о двух и о трех рожках, (6) когда вдруг в хороший день сережки станут золотыми и (7) вся береза стоит золотая, (8) когда, наконец, войдешь в*

березовую рощу и (9) тебя обнимет всего зеленая прозрачная сень, – (10) тогда по жизни одной любимой березки поймешь жизнь всей весны и всего человека и его первой любви, определяющей всю его жизнь. (М. Пришвин)

### Предложения с прямой речью

В авторское повествование может быть включена чужая речь, то есть высказывания других лиц. Для передачи чужой речи существуют несколько способов: предложения с прямой речью, сложноподчиненные предложения с косвенной речью (*Я сказал мальчишкам, что заблудился, и подсел к ним. Они спросили меня, откуда я, помолчали, насторожились*), предложения с вводными конструкциями, которые указывают на источник информации (*по словам, по сообщению, как говорят, как сказали, как говорится* и т. п.).

**Прямая речь** – это точно воспроизведенная чужая речь, переданная от лица того, кто ее произнес, подумал, написал.

Предложение с прямой речью представляют собой бессоюзное (смысловое и интонационное) объединение двух частей: прямой речи (без изменения воспроизводится чужая речь) и слов автора, которые устанавливают самый факт чужой речи, называют ее источник.

В словах автора, как правило, используются глаголы, обозначающие процессы речи и мысли, а также действия, чувства, им сопутствующие: *сказать, спросить, заметить, сообщить, воскликнуть, подумать, приказать, рассердиться, усмехнуться, засмеяться, обидеться, расстроиться* и т. п.

Разновидностью прямой речи являются **цитаты** – дословные выдержки из текстов, из чьих-либо высказываний.

Существует несколько способов оформления цитат.

1. Цитата оформляется как прямая речь. В этом случае знаки препинания расставляются так же, как в предложениях с прямой речью.

*Н. В. Гоголь писал: «Никто из наших поэтов не был еще так скуп на слова и выраженья, как Пушкин, так не смотрел осторожно за самим собой, чтобы не сказать неумеренного и лишнего, пугаясь приторности того и другого».*

2. Цитата может быть включена в предложение с косвенной речью. При этом цитата выделяется кавычками.

*М. Горький писал, что «русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей».*

3. Цитата может быть включена в предложение при помощи специальных вводных конструкций типа *по словам..., как писал..., как говорил....*

По словам И. С. Тургенева, он «никогда, ни одной строки в жизни не напечатал не на русском».

Чужой речью являются и **эпиграфы**. Они оформляются без кавычек, а ссылка на автора дается без скобок. После фамилии автора ставится точка.

Если стихотворный текст цитируется с точным соблюдением строк и строф подлинника, то кавычки не ставятся.

*Тебя приветствую я снова,  
Маститый старец – темный лес,  
Стоящий мрачно и сурово  
Под синим куполом небес.*

(В. Бенедиктов)

Если стихотворный текст цитируется без соблюдения строк и строф, то ставятся знаки препинания, как при прямой речи.

*В. Бенедиктов обращается к лесной стихии, как живому существу: «Тебя приветствую я снова, маститый старец – темный лес, стоящий мрачно и сурово под синим куполом небес».*

## 2.6 Раздел «Орфография»

**Орфография** (от греч. *orthos* «правильный» + *grapho* «пишу») – раздел лингвистики, который изучает правила правописания слов. **Орфография** – это строгая система правил. Все правила делятся на 4 раздела. В основе каждого из них положено главное правило (принцип написания).

Каждый раздел орфографии, в свою очередь, представляет собой систему частных правил, которые реализуют тот принцип написания, который является ведущим для каждого раздела. В связи с этим систему основных правил правописания можно представить следующим образом:

Правописание морфем.

Корень.

Правописание безударных проверяемых гласных в корнях слов.

Правописание безударных непроверяемых гласных в корнях слов.

Правописание корней с чередованием гласных.

Правописание Е или Э в заимствованных словах.

Правописание Ы или И в корне после приставки.

Правописание Е (Ё) и О после шипящих и Ц в корнях слов.

Правописание парных звонких и глухих в корнях слов.

Правописание непроизносимых согласных в корнях слов.

Правописание удвоенных согласных в корнях слов.

Приставка.

Правописание неизменяемых на письме приставок.

Правописание приставок на З-С.

Правописание приставок ПРИ- и ПРЕ-.

Суффикс.

Суффиксы имен существительных.

Правописание суффиксов -ЧИК- и -ЩИК- в существительных со значением лица.

Правописание суффиксов -ЕК- и -ИК- в именах существительных со значением уменьшительности.

Правописание суффиксов -ЕЦ- и -ИЦ- в именах существительных со значением уменьшительности.

Правописание буквенного сочетания -ИЧК- и -ЕЧК- в именах существительных.

Правописание буквенного сочетание -ИНК- и -ЕНК- в именах существительных.

Суффиксы имен прилагательных.

Правописание суффиксов -ИВ- и -ЕВ- в именах прилагательных.

Правописание суффиксов -К- и -СК- в именах прилагательных.

Образование степеней сравнения имен прилагательных и написание суффиксов.

Суффиксы глаголов.

Правописание суффиксов -Е- и -И- в глаголах с приставкой ОБЕЗ- (ОБЕС-).

Правописание суффиксов -ОВА- (-ЕВА-) и -ЫВА- (-ИВА-) в глаголах.

Суффиксы причастий.

Образование причастий и написание суффиксов.

Правописание Н и НН в полных именах прилагательных и причастиях.

Правописание Н и НН в кратких прилагательных и причастий.

Суффиксы наречий.

Правописание суффиксов -О и -А в наречиях.

Суффиксы разных частей речи.

Правописание Н и НН в наречиях на -О (-Е) и именах существительных.

Правописание Е (Ё) и О после шипящих и Ц в суффиксах слов разных частей речи.

Правописание соединительной гласной в сложных словах, первая часть которых образована от числительных.

Окончание.

Окончания имен существительных.

Правописание окончаний -Е и -И в именах существительных.

Правописание окончаний в именах существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами -УШК- (-ЮШК-), -ЫШК- (-ИШК-).

ИЩ-.

Окончания имен прилагательных и причастий.

Правописание окончаний в именах прилагательных и причастиях.

Окончания глаголов.

Правописание личных окончаний глаголов.

Правописание –ТЬСЯ и –ТСЯ в глаголах.

Окончания в словах разных частей речи.

Правописание Е (Ё) и О после шипящих и Ц в окончаниях слов разных частей речи.

Написания, требующие различения морфем.

Правописание О и Е после шипящих и Ц (обобщающее правило).

Правописание ЦЫ и ЦИ в словах.

Правописание слов с Ъ и Ь.

Правописание Ъ для обозначения мягкости согласных.

Правописание Ъ после шипящих.

Правописание разделительных Ъ и Ь.

Слитные, дефисные и раздельные написания.

Различение морфемы и слова.

Различение на письме приставки НЕ- и частицы НЕ.

Различение на письме приставки НИ-, частицы НИ и союза НИ.

Правописание НЕ и НИ в оборотах речи.

Слитное и раздельное написание производных предлогов.

Различение приставки и предлога.

Слитное, дефисное и раздельное написание наречий.

Различение союза и созвучного сочетания слов.

Написание сложных слов.

Образование сложных имен существительных и их написание.

Образование сложных имен прилагательных и их написание.

Слитное или дефисное написание слов с ПОЛ-.

Слитное или раздельное написание числительных.

Употребление дефиса в словах разных частей речи.

## 2.7 Раздел «Пунктуация»

**Пунктуация** (лат. punctum – точка) – система графических в неалфавитных знаков (знаков препинания), образующих вместе с графикой и орфографией основные средства



письменного языка. Главное назначение пунктуации – членение и графическая организация письменного (печатного) текста.

Систему основных правил правописания можно представить следующим образом:

Знаки препинания в конце предложения.

Тире между главными членами предложения.

Тире в неполном предложении.

Знаки препинания между однородными членами.

Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами.

Знаки препинания при обособленных определениях.

Знаки препинания при обособленных приложениях.

Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.

Знаки препинания при обособленных дополнениях.

Знаки препинания при уточняющих членах предложения.

Знаки препинания при сравнительных оборотах и конструкциях с союзом как.

Знаки препинания при обращениях.

Знаки препинания при вводных словах, вводных и вставных предложениях, словах-предложениях ДА, НЕТ, междометиях.

Знаки препинания в сложносочинённом предложении.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения.

Тире между частями бессоюзного сложного предложения.

Знаки препинания в предложении с различными видами связи.

Знаки препинания при оформлении прямой речи и цитат.

Авторская пунктуация.

## 2.8 Раздел «Речеведение»

**Текст** – это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, объединённых в целое темой и основной мыслью.

Лингвисты рассматривают *текст* как результат употребления языка.

К основным признакам текста относят:

1. **Выраженность**. Текст всегда выражен в устной или письменной форме.
2. **Отграниченность** (автономность). Каждый текст, даже самый небольшой, имеет четкие границы – начало и конец.

3. **Связность.** Языковые единицы, образующие текст, связаны между собой в определенном порядке.

Схему связной речи с точки зрения составляющих ее единиц можно представить следующим образом: предложение – прозаическая строфа – фрагмент; глава – часть – законченное произведение.

Есть тексты, состоящие из одного предложения (реже двух). Это афоризмы, загадки, пословицы, хроникальные заметки в газете и др. Есть тексты, равные прозаической строфе или фрагменту: заметка в газете, стихотворение или басня в прозе. И есть, конечно, тексты значительного объема.

Основными средствами, создающими смысловую и грамматическую цельность текста, является единая тема, способ сцепления предложений, характер синтаксических конструкций, порядок слов, ударение, тематическая лексика, повтор слов (лексический повтор), однокоренные слова, местоимения, союзы и др. Наиболее типичные средства связи предложений в тексте представлены в таблице.

4. **Цельность.** Текст в отношении содержания и построения представляет собой единое целое, для понимания структуры текста важнейшее значение имеет взаимосвязь содержания и формы. Структура текста связана темой и идеей, сюжетом и композицией.

Содержание текста раскрывается только через его словесную форму.

5. **Содержание соотносится с темой.** Тема – это то, что описывается в тексте, о чем идет повествование, разворачивается рассуждение, ведется диалог и т. п. В нехудожественных текстах тема, как правило, обозначается в названии. Названия художественных произведений могут быть прямо связаны с темой («Горе от ума», «Недоросль»). Художественные произведения, даже относительно небольшие по объему (например, рассказы), могут раскрывать несколько тем, а повести, романы, пьесы практически всегда многотемны.

6. **Упорядоченность.** Все языковые единицы, образующие текст, все его части и все содержательные, смысловые стороны определенным образом упорядочены, организованы.

7. **Членимость.** Способы связи слов в предложении и частей сложного предложения хорошо известны. Различают последовательную (цепную) и параллельную связь предложений. При параллельной связи предложения не сцепляются, а сопоставляются. Особенности этого вида связи – одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений. Например: *Я люблю гостей. Я люблю посмеяться. ...Я очень люблю стоять позади автомобиля, когда он фырчит, нюхать бензин. Я много чего люблю.* (По В. Драгунскому.). При последовательной связи предложений одно предложение как бы вливается в другое: каждое следующее предложение начинается с того, чем закончилось предыдущее. Например: *Я не раз*

*дивился пронизательному нахальству ворон. Они как бы шутя не однажды надували меня. (А. Платонов.)*

**Разговорная речь** служит для непосредственного общения, когда мы делимся с окружающими своими мыслями или чувствами, обмениваемся информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. В ней часто используется разговорная и просторечная лексика.

Для разговорного стиля характерны эмоциональность, образность, конкретность, простота речи.

В разговорной речи эмоциональность высказывания, в отличие от художественной речи, не является результатом специального творческого труда, художественного мастерства. Она является живой реакцией на события, на поступки окружающих людей.

**Научный стиль** – это стиль научных сообщений. Его жанры – научная статья, учебная литература.

Для научного стиля речи характерно употребление терминов и абстрактных слов; полностью исключена эмоциональная лексика разговорного характера фразеологизмы т. д.; широкое использование отглагольных существительных, причастий и деепричастий, преобладание родительного и именительного падежа имени, глагольных форм настоящего времени 3-го лица и др.; употребление сложных предложений, в том числе многокомпонентных, и др.

Главное назначение научного текста – описать явления, предметы, называть их и объяснять. Общими особенностями лексики научного стиля являются: употребление слов в их прямом значении; отсутствие образных средств (эпитетов, метафор, художественных сравнений, гипербол и др.); широкое использование абстрактной лексики и терминов, например: *Наиболее важными хозяйственно-биологическими признаками сортов являются: стойкость к условиям произрастания (к климату, к почве, вредителям и болезням), долговечность, транспортабельность и длительность хранения.* (Г. Фетисов.)

**Официально-деловой стиль** используется для сообщения, информирования в официальной обстановке (сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности). В рамках этого стиля оформляются различные документы: законы, приказы, постановления, характеристики, протоколы, расписки, справки.

В официально-деловом стиле нет места проявлению авторской индивидуальности, поэтому главная его стилевая черта – официальность и точность. Для делового стиля характерна специальная лексика (постановление, протокол, резолюция и т. д.) и устойчивые сочетания (принять решение, считать недействительным, следует указать, следует иметь в виду и т. д.).

**Публицистический стиль** – это стиль газет, журналов, литературно-критических книг и статей, выступлений на общественно-политические темы в какой-либо аудитории при непосредственном контакте с адресатами речи, а также выступлений по радио, телевидению и т. д.

Основная задача – воздействие на адресата с целью побудить его (их) к действию, размышлениям и т. д. Основная тематика – общественно-политические и морально-этические проблемы.

В выступлениях на общественно-политические темы много специфической лексики и фразеологизмов: *общество, дебаты, парламент, жесткие меры, социальный взрыв, стоять на страже* и т. д.

С целью воздействия на адресата речи в публицистике широко используются слова и выражения, имеющие положительно-оценочную (*доблестный, замечательный* и т. д.) и отрицательно-оценочную окраску (*лживое человеколюбие, молодчики, желтая пресса*, и др.).

Публицистический стиль более свободен в выборе языковых средств, чем научный и деловой. В публицистике уместны пословицы, крылатые выражения, фразеологизмы, художественно-изобразительные средства (сравнения, метафоры и др.), разговорная лексика; широко используются вопросительные (часто риторические вопросы) и восклицательные предложения, обращения и другие приемы.

Пример публицистического стиля речи: *Нужно ли говорить, что Россия богата природными ресурсами, запасами полезных ископаемых, - об этом знают все. Но настоящее ее богатство – люди, их ум, знания и опыт. За пределами России давно поняли, в чем поистине неисчерпаемый источник наших богатств. По-прежнему многие молодые ученые стараются уехать на Запад. И причина этому – не всегда деньги. Часто нет нужного оборудования в лабораториях, условий для работы. Как исправить положение? Прежде всего, надо научиться правильно оценивать знания – так, как это делают во всех развитых странах.* (по В. А. Макарову).

**Художественная речь** – речь художественной литературы (прозы и поэзии). Художественная речь, воздействуя на воображение и чувства читателей, передает мысли и чувства автора, использует все богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью.

Эмоциональность художественной речи значительно отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стилей, прежде всего, тем, что выполняет эстетическую функцию.

В художественную речь легко проникают элементы других стилей, если они необходимы для реализации определенных целей и задач, поэтому она отличается

разноплановостью, стилистическим многоцветием. Так, для воссоздания исторической эпохи писатели используют историзмы (или архаизмы), для описания жизни людей какой-либо местности – диалектизмы и т. д.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

Изобразительно-выразительные средства русского языка настолько многочисленны и разнообразны, что до сих пор нет четкой их классификации. Поэтому в некоторых учебниках используются разные термины, с помощью которых называются эти средства: тропы, фигуры речи, изобразительно-выразительные средства, средства художественной выразительности и т. п. Единый государственный экзамен по русскому языку не требует знания этих классификаций, а проверяет умение обнаруживать в исходном тексте самые распространенные средства выразительности, с которыми вы неоднократно сталкивались при анализе текста на уроках русского языка и литературы.

**Метафора** (греч. *metaphora* «перенесение») представляет собой перенесение значения по сходству. Это средство выразительности очень близко к сравнению. Иногда метафору и называют скрытым сравнением, так как и в основе ее лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов: *сонное озеро города* (А. Блок), *взлетающий бубен метели* (А. Блок), *слов моих сухие листья* (В. Маяковский), *костер рябины красной* (С. Есенин), *моих слов соловьи* (Б. Ахмадулина), *вранья холодный дым* (А. Твардовский), *ручей улыбки* (М. Светлов), *серебряная ложка луны* (Ю. Мориц) и т. п. Иногда весь текст или значительный по объему его фрагмент строится на основе переноса значения по сходству. В этом случае говорят о **развернутой метафоре**. Примером такого вида метафоры может служить стихотворение М. Лермонтова «Чаша жизни», которое построено на разворачивании метафорического высказывания *пить чашу жизни*.

**Гипербола** (греч. *hyperbole* «преувеличение») – изобразительный прием, построенный на количественном усилении признаков предмета, явления, действия. Другими словами, это «художественное преувеличение»:

*Пройдет – словно солнцем осветит! Посмотрит – рублем подарит!* (Н. Некрасов) *Я видывал, как она косит: что взмах – то готова копна.* (Н. Некрасов) *Я никогда не знал, что столько тысяч тонн в моей позорно легкомыслрой головёнке.* (В. Маяковский)

Русский язык чрезвычайно богат разнообразными приемами, которые основаны на использовании в речи особых сочетаний слов. Как правило, такие приемы связаны с изобразительными возможностями синтаксиса и с употреблением некоторых синтаксических конструкций для усиления изобразительности речи. Напомним некоторые приемы.

**Антитеза** (греч. antithesis «противоположение») – это прием контраста, противопоставления явлений и понятий. Как правило, антитеза основывается на употреблении антонимов: *Смерть и бессмертье, жизнь и погибель и дева, и сердцу ничто.* (М. Лермонтов) *Расстаться, казалось, нам трудно, но встретиться было б трудней.* (М. Лермонтов) *Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь!* (Н. Некрасов) *Возникают, стираются лица, мил сегодня, а завтра далек.* (А. Ахматова)

**Олицетворение** – художественный прием, заключающийся в том, что при описании животных или неодушевленных предметов они наделяются человеческими чувствами, мыслями, речью: *Усядься, муза: ручки в рукава, под лавку ножки! Не вертись, резвушка! Теперь начнем...* (А. Пушкин) *Луна хохотала, как клоун.* (С. Есенин) *Устало все кругом: устал и цвет небес, и ветер, и река, и месяц, что родился...* (А. Фет) *Приподнимается Рассвет с одра его томившей Тени.* (Анненский) *Поют деревья, блещут воды, любовью воздух растворен...* (Ф. Тютчев) *Полночь в мое городское окно входит с ночными дарами.* (А. Твардовский)

**Градация** (лат. gradatio «постепенное возвышение») – расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости: *Что-то неуловимо восточное было в его лице, но седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза.* (В. Солоухин) *Музыки бесполезные звуки, лишние звуки, непримиряемые тоны, болью не вызванные стоны.* (Б. Слуцкий) *Я звал тебя, но ты не оглянулась, я слезы лил, но ты не снизошла.* (А. Блок)

**Оксюморон, или оксиморон** (греч. охуморон «остроумно-глупое») – сочетание противоположных по значению слов: *Порой влюбляется он страстно в свою нарядную печаль.* (М. Лермонтов) *Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг.* (М. Лермонтов) *Жить, храня веселье горя, помня радость прошлых весен...* (В. Брюсов), *Из ненавидящей любви, из преступлений, исступлений – возникнет праведная Русь.* (М. Волошин)

**Синтаксический параллелизм** (греч. parallelos «идущий рядом», «параллельный») – прием, заключающийся в сходном построении смежных предложений прозаического текста, стихотворных строк или строф:

*Когда умирают кони – дышат,  
Когда умирают травы – сохнут,  
Когда умирают солнца – они гаснут,  
Когда умирают люди – поют песни.* (В. Хлебников)

*Гляжу на будущность с боязнью,  
Гляжу на прошлое с тоской.* (М. Лермонтов)

*Алмаз шлифуется алмазом,  
Строка диктуется строкой.* (С. Поделков)

**Лексический повтор** – намеренное повторение в тексте одного и того же слова в тексте. Как правило, с помощью этого приема в тексте выделяется ключевое слово, на значение

которого нужно обратить внимание читателя: *Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза.* (С. Есенин) *Лениво дышит полдень мглистый, лениво катится река. И в тверди пламенной и чистой лениво тают облака.* (Ф. Тютчев)

**Риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение** (греч. *rhētorikē* «ораторское искусство») – специальные приемы, которые используются для усиления выразительности речи. Риторический вопрос может выражать вопросительное содержание, но задается не с целью дать или получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя. Риторические восклицания усиливают в тексте выражение чувств, а риторическое обращение направлено не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения.

Название средства	Определение	Пример
Риторический вопрос	Утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ.	Когда же мы начнем беречь природу?
Риторическое восклицание	Предложение, в котором выражение мыслей сопровождается выражением чувства говорящего для усиления эмоционального восприятия.	Пусть каждый будет счастлив!
Риторическое обращение	Обращение к кому-либо или чему-либо для усиления выразительности, используется не столько для того, чтобы назвать адресата речи, сколько для того, чтобы выразить свое отношение к тому или иному объекту, дать ему характеристику.	О люди! Неужели вы не слышите зов Земли?!
Анафора	Единоначалие.	<u>Жара</u> вставала стеной. <u>Жара</u> душила. <u>Жара</u> сводила с ума
Градация	Цепь элементов высказывания с нарастанием значимости.	День за днем, неделя за неделей, год за годом он неуклонно шел к своей цели.
Синтаксический параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.	Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет.
Эллипсис	Неполное предложение – пропуск подразумеваемого слова.	Он – в комнату, я – в окно.
Инверсия	Нарушение обычного порядка слов.	На севере диком стоит одиноко... Ср.: на диком севере; одиноко стоит.
Антитеза	Противопоставление понятий.	Ученье – свет, а неученье – тьма.
Оксюморон	Соединение контрастных, противоречащих друг другу понятий.	Красноречивое молчанье; грустная радость.
Лексический повтор	Повторение какого-либо слова или слов.	Душа, душа, спала и ты.
Парцелляция	Расчленение фразы на части или даже на отдельные слова.	Он любил ее. Преданно. Безответно.

Важной стороной орфоэпии является ударение, то есть звуковое выделение одного из слогов слова. Ударение на письме обычно не обозначается, хотя в отдельных случаях (при обучении русскому языку нерусских) его принято ставить.

Отличительные особенности русского ударения – его разноместность и подвижность. Разноместность заключается в том, что ударение в русском языке может быть на любом слоге слова (книга, подпись – на первом слоге; фонарь, подполье – на втором; ураган, орфоэпия – на третьем и т. д.). В одних словах ударение фиксировано на определённом слоге и не передвигается при образовании грамматических форм, в других – меняет своё место (сравните: *тОнна – тОнны и стена – стЕну – стЕнам и стенАм*).

Последний пример демонстрирует подвижность русского ударения. В этом и состоит объективная трудность усвоения акцентных норм. «Однако, как справедливо отмечает К.С. Горбачевич, если разноместность и подвижность русского ударения и создают некоторые трудности при его усвоении, то зато эти неудобства полностью искупаются возможностью различать с помощью места ударения смысл слов (*мУка – мука, трУсит – трусИт, погрУженный на платформу – погружЁнный в воду*) и даже функционально-стилистическую закреплённость акцентных вариантов (*лаврОвый лист, но в ботанике: семейство лАвровых*). Особенно важной в этом плане представляется роль ударения как способа выражения грамматических значений и преодоления омонимии словоформ». Как установлено учёными, большая часть слов русского языка (около 96%) отличается фиксированным ударением. Однако оставшиеся 4% и являются наиболее употребительными словами, составляющими базисную, частотную лексику языка.

Приведём некоторые правила орфоэпии в области ударения, которые помогут предупредить соответствующие ошибки.

#### Ударение в именах прилагательных

У полных форм имён прилагательных возможно только неподвижное ударение на основе или на окончании. Вариативность этих двух типов у одних и тех же словоформ объясняется, как правило, прагматическим фактором, связанным с разграничением малоупотребительных или книжных прилагательных и прилагательных частотных, стилистически нейтральных или даже сниженных. В самом деле, малоупотребительные и книжные слова чаще имеют ударение на основе, а частотные, стилистически нейтральные или сниженные – на окончании.

Степень освоенности слова проявляется в вариантах места ударения: *кружкОвый и кружковОй, запАсный и запаснОй, околзЕмный и околземнОй, мИнусовый и минусовОй,*



*очИстный и очИстнОй*. Подобные слова не включаются в задания ЕГЭ, так как оба варианта считаются правильными.

И всё же выбор места ударения вызывает затруднения чаще всего в кратких формах прилагательных. Между тем есть довольно последовательная норма, согласно которой ударный слог полной формы ряда употребительных прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: *красИвый – красИв – красИва – красИво – красИвы; немЫслимый – немЫслим – немЫслима – немЫслимо – немЫслимы* и т. п.

Количество прилагательных с подвижным ударением в русском языке невелико, но они часто используются в речи, и поэтому нормы ударения в них нуждаются в комментариях. Ударение нередко падает на основу в форме множественного числа, а также в единственном числе в мужском и среднем роде и на окончание в форме женского рода: *правЫй – прав – правО – правы – права; серЫй – сер – серО – серы – серА; стрОйный – стрОен – стрОино – стрОины – стройнА*.

Подобные прилагательные, как правило, имеют односложные основы без суффиксов либо с простейшими суффиксами (-к-, -н-). Однако так или иначе возникает необходимость обращения к орфоэпическому словарю, так как ряд слов «выбивается» из указанной нормы. Можно, например, говорить: *длИнны и длИнныИ, свЕжи и свЕжИ, полны и полныИ* и т. д.

Следует также сказать и о произношении прилагательных в сравнительной степени. Существует такая норма: если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе -ее: *сильнА – сильнЕе, больнА – больнЕе, живА – живЕе, стройнА – стройнЕе, правА – правЕе*; если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе: *красИва – красИвее, печАльна – печАльнее, протИвна – протИвнее*. То же касается и формы превосходной степени.

### Ударение в глаголах

Одна из наиболее напряжённых точек ударения в употребительных глаголах – это формы прошедшего времени. Ударение в прошедшем времени обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *сидЕть – сидЕла, стонАть – стонАла, прЯтать – прЯтала, начинАть – начинАла*. Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать и др. Рекомендуется говорить: *жить – жил – жИло – жИли – жИЛА; ждать – ждал – ждалО – ждали – ждалА; лить – лил – лИло – лИли – лиЛА*. Так же произносятся и производные глаголы (прожить, забрать, допить, пролить и т. п.).

Исключение составляют слова с приставкой вы-, которая принимает ударение на себя: *вЫжить – вЫжила, вЫлить – вЫлила, вЫзвать – вЫзвала*. У глаголов *класть, красть, слать*,

*послать* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: *слАла, послАла, стлАла*.

И ещё одна закономерность. Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание: *начАться – началсЯ, началАсь, началОсь, началИсь; принЯться – принялсЯ, принялАсь, принялОсь, принялись*.

О произношении глагола *звонить* в спрягаемой форме. Орфоэпические словари последнего времени совершенно обоснованно продолжают рекомендовать ударение на окончании: *звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт*. Эта традиция опирается на классическую литературу (прежде всего поэзию), речевую практику авторитетных носителей языка.

### Ударение в некоторых причастиях и деепричастиях

Наиболее частые колебания ударения фиксируются при произношении кратких страдательных причастий. Если ударение в полной форме находится на суффиксе *-ЁНН-*, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: *проведЁнный – проведЁн, проведена, проведёнЫ, проведёнО; завезЁнный - завезЁн, завезена, завезёнЫ, завезёнО*. Однако носителям языка иногда трудно правильно выбрать место ударения и в полной форме. Говорят: «завЕзенный» вместо *завезЁнный*, «перевЕденный» вместо *переведЁнный* и т. д. В таких случаях стоит чаще обращаться к словарю, постепенно отработывая правильное произношение.

Несколько замечаний о произношении полных причастий с суффиксом *-Т-*. Если суффиксы неопределённой формы *-о-*, *-ну-* имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперёд: *полОть – полОтый, колОть – колОтый, согнУть – согнутый, завернУть – завёрнутый*.

Страдательные причастия от глаголов *лить* и *пить* (с суффиксом *-т-*) отличаются нестабильным ударением. Можно говорить: *прОлитый и пролИтый, прОлит и пролИт, пролитА (только!), прОлито и пролИто, прОлиты и пролИты; дОпитый и допИтый, дОпит и допИт, допитА и допИта, дОпито и допИто, дОпиты и допИты*.

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *вложИв, задАв, залИв, занЯв, запИв, исчёрпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв), начАв, поднЯв, пожИв, полИв, положИв, понЯв, предАв, предпринЯв, прибЫв, принЯв, продАв, прокляв, пролИв, пронЯв, пропИв, создАв*.

Ударение в наречиях в основном следует изучать путём запоминания и обращения к орфоэпическому словарю.

## Имена существительные

аэроПорты, неподвижн. ударение на 4-ом слоге	лЕкторы, лЕкторов, см. слово бант(ы) лыжнЯ
бАнты, неподвижн. ударение на 1-ом слоге	мЕстностей, род. п.мн. ч., в одном ряду со словоформой пОчестей, чЕлюстей, но новостЕй
бОроду, вин. п., только в этой форме ед. ч. ударение на 1-ом слоге	мусоропровОд, в одном ряду со словами газопровОд, нефтепровОд, водопровОд
бухгалтерОв, род. п. мн. ч., неподвижн. ударение на 2-ом слоге	намЕрение
вероисповЕдание, от веру исповЕдать	нарОст
граждАнство	нЕдруг
дефИс, из нем. яз., где ударение на 2-ом слоге	недУг
дешевИзна	некролОг, см. каталОг
диспансЕр, слово пришло из англ. яз. через посредство франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге	нЕнависть
договорЕнность	нОвости, новостЕй, но: см. мЕстностей
докумЕнт	нОготь, нОгтя, неподвижн. ударение во всех формах ед. ч.
досУг	Отрочество, от Отрок подросток
еретИк	партЕр, из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге
жалюзИ, из франц. яз., где удар. всегда на последнем слоге	портфЕль
знАчимость, от прил. знАчимый	пОручни
Иксы, им. п. мн. ч., неподвижн. ударение	придАное
каталОг, в одном ряду со словами диалОг, монолОг, некролОг т. п.	призЫв, в одном ряду со словами позЫв, отзыв (посла), созЫв, но: Отзыв (на публикацию)
квартАл, из нем. яз., где ударение на 2-ом слоге	свЁкла
киломЕтр, в одном ряду со словами сантимЕтр, децимЕтр, миллимЕтр...	сирОты, им. л. мн. ч., ударение во всех формах мн. ч. только на 2-ом слоге
кОнусы, кОнусов, неподвиж. ударение на 1-м слоге во всех падежах в ед. и мн. ч.	срЕдства, им. п. мн. ч.
корЫсть	созЫв, см. призЫв
крАны, неподвижн. ударение на 1-ом слоге	стАтуя
кремЕнь, кремнЯ, удар. во всех формах на последнем слоге, как и в слове огОнь	столЯр, в одном ряду со словами малЯр, доЯр, школяр...
	тамОжня
	тОрты, тОртов

цемент  
центр  
цепочка  
шафры, см. банты

шофёр, в одном ряду со словами киоскёр,  
контролёр...  
эксперт, из франц. яз., где ударение всегда  
на последнем слоге

### Имена прилагательные

верна, краткое прилаг. ж. р.  
значимый  
красивее, прил. и нареч. в сравн. ст.  
красивейший, превосход. ст.  
кухонный  
ловка, краткое прилаг. ж. р.

мозаичный  
оптовый  
прозорлива, краткое прилаг. ж. р., в одном  
ряду со словами смазлива, суетлива,  
болтлива..., но: прожорлива  
сливовый, образовано от слива

### Глаголы

баловать, в одном ряду со словами  
баловаться, избаловать, разбаловать,  
но: баловень судьбы  
брать брала  
браться-бралась  
взять-взяла  
взяться-взялась  
включить-включишь,  
включит, включим  
влиться-влилась  
ворваться-ворвалась  
воспринять-восприняла  
воссоздать-воссоздала  
вручить-вручит  
гнать-гнала  
гнаться-гналась  
добрать-добрала  
добраться-добралась  
дождаться-дождалась  
дозвониться-дозвонится,  
дозвонятся  
дозировать

ждать-ждала  
житься-жилось  
закупить  
занять-занял, заняла,  
заняло, заняли  
запереть-заперла  
запереться-заперлась ( на ключ, на замок и  
т. п.)  
звать-звала  
звонить-звонишь, звонит,  
звоним  
исчерпать  
клась-клала  
клеить  
красься – красась  
лгать-лгала  
литься-лила  
литься-лилась  
наврать-наврала  
наделить-наделит  
надорваться-надорвалась  
назваться-назвалась

накрениТЬся-накрениТся  
налиТЬ-налилА  
нарвАть-нарвалА  
насорИТЬ-насорИт  
начАть-нАчал, началА, нАчали  
обзвонИТЬ-обзвонИт  
облегчИТЬ-облегчИт  
облИТЬся-облилАсь  
обнЯТЬся-обнялАсь  
обогнАТЬ-обогналА  
ободрАТЬ-ободралА  
ободрИТЬ  
ободрИТЬся-ободрИшься  
обострИТЬ  
одолжИТЬ-одолжИт  
озлОбить  
оклЕить  
окружИТЬ-окружИт  
опломбироваТЬ, в одном ряду со словами  
формироваТЬ, нормироваТЬ, сортироваТЬ,  
премироваТЬ...  
опОшлить  
освЕдомиться-освЕдомишься  
отбЫТЬ-отбылА  
отдАТЬ-отдалА  
откУпорить-откУпорил  
отозвАТЬ-отозвалА

отозвАТЬся-отозвалАсь  
перезвонИТЬ – перезвонИт  
перелИТЬ-перелилА  
плодоносИТЬ  
повторИТЬ-повторИт  
позвАТЬ-позвалА  
позвонИТЬ-позвонИшь-позвонИт  
полИТЬ-полилА  
положИТЬ-положил  
понЯТЬ-понялА  
послАТЬ-послАлА  
прибЫТЬ-прибЫл-прибылА-прибыло  
принЯТЬ-принЯл-принЯли-принялА  
принУдить  
рвать-рвалА  
сверлИТЬ-сверлишь-сверлиТ  
снять-снялА  
создАТЬ-создалА  
сорвАТЬ-сорвалА  
сорИТЬ-сорИт  
убрАТЬ-убралА  
убыстрИТЬ  
углубИТЬ  
укрепИТЬ-укрепИт  
чЕрпать  
щемИТЬ-щемИт, защемИт  
щЁлкать

### Причастия

балОванный  
включённЫй-включён, см. низведённЫй  
довезённЫй  
зАгнутЫй  
зАнятЫй-занятА  
зАпертЫй-запертА  
заселённЫй-заселенА

избалОванный, см. балОванный  
кормЯщИй  
кровоточАщИй  
молящИй  
нажИвший  
нАжитЫй-нажитА  
налИвший-налитА

нанЯвшийся  
начАвший  
нАчатый  
начатА  
низведЁнный-низведЁн, см. включЁнный...  
ободрённый-ободрЁн-ободренА  
обострЁнный  
отключённый  
определЁнный-определЁн

отключЁнный  
повторЁнный  
поделЁнный  
понЯвший  
прИнятый  
приручЁнный  
прожИвший  
снЯтый-снятА  
сОгнутый

### Деепричастия

балУясь  
закУпорив  
начАв  
начАвшись  
отдАв

поднЯв  
понЯв  
прибЫв  
создАв

### Наречия

вОвремя  
добелА  
дОверху  
донЕльзя  
дОнизу  
дОсуха  
завИдно, в значении сказуемого

зАгода, разговорное  
зАсветло  
зАтемно  
красИвее, прил. и нареч. в сравн. ст.  
навЕрх  
надОлго  
ненадОлго

## 4 Словарик паронимов

Абонемент – абонент  
Артистический – артистичный  
Бедный – бедственный  
Безответный – безответственный  
Болотистый – болотный  
Благодарный – благодарственный  
Благотворительный – благотворный  
Бывший – былой  
Вдох – вздох

Вековой – вечный  
Великий – величественный  
Восполнить – дополнить – заполнить –  
наполнить – переполнить – пополнить  
Враждебный – вражеский  
Выбирая – избирая  
Выгода – выгодность  
Выдача – отдача – передача – раздача  
Выплата – оплата – плата – уплата

Выплатить – заплатить – оплатить –  
отплатить – уплатить  
Вырастить – нарастить – отрастить  
Выращивание – наращивание –  
отращивание  
Высокий – высотный  
Гарантийный – гарантированный  
Гармонический – гармоничный  
Глинистый – глиняный  
Годичный – годовалый – годовой  
Гордость – гордыня  
Гуманизм – гуманность  
Гуманистический – гуманитарный –  
гуманный  
Двоичный – двойной – двойственный –  
двоичный – двоякий – удвоенный –  
действенный – действительный –  
действующий  
Деловитый – деловой – дельный –  
деляческий  
Демократичный – демократический  
Диктант – диктат  
Дипломант – дипломат  
Дипломатический – дипломатичный  
Длинный – длительный  
Добротный – добрый  
Доверительный – доверчивый  
Дождевой – дождливый  
Драматический – драматичный  
Дружеский – дружественный – дружный  
Единичный – единственный  
Желанный – желательный  
Жестокий – жёсткий  
Жизненный – житейский  
Жилищный – жилой  
Загородить – огородить – оградить –  
отгородить – перегородить  
Занизить – понизить – снизить  
Заплатить – оплатить  
Заполнить – наполнить – переполнить  
Заполнен – наполнен – переполнен  
Зачинатель – зачинщик  
Звериный – зверский  
Звуковой – звучный  
Зрительный – зрительский  
Изобретательный – изобретательский  
Информативный – информационный –  
информация – информированность  
Иронический – ироничный  
Искусный – искусственный  
Исполнительный – исполнительский  
Исходный – исходящий  
Каменистый – каменный  
Комфортабельный – комфортный  
Конный – конский  
Коренастый – коренной – корневой  
Костный – костяной  
Красочный – красящий – крашенный  
Лакированный – лаковый  
Ледовый – ледяной  
Лесистый – лесной  
Личностный – личный  
Микроскопический – микроскопичный  
Мороженный – морозильный – морозный  
Надеть – одеть  
Наличие – наличность  
Напоминание – упоминание  
Невежа – невежда  
Нестерпимый – нетерпеливый –  
нетерпимый  
Неудачный – неудачливый

Обвинённый – обвинительный	Публицистический – публицистичный
Обрывок – отрывок	Пугливый – пуганый
Обхватить – охватить	Раздражение – раздражительность
Ограничить – отграничить – разграничить	Ритмический – ритмичный
Оклик – отклик	Романтический – романтический
Органический – органичный	Скрытый – скрытый
Отборный – отборочный	Словарный – словесный
Отклонение – уклонение	Сопrotивление – сопротивляемость
Отклоняться – уклоняться	Соседний – соседский
Отличать(-ся) – различать(-ся)	Сравнимый – сравнительный
Отличие – различие	Сценический – сценичный
Памятливый – памятный	Технический – техничный
Перетерпеть – претерпеть	Удачливый – удачный
Покупательный – покупательский – покупной	Униженный – унижительный
Популистский – популярный	Фактический – фактичный
Почтенный – почтительный – почётный	Хищнический – хищный
Практический – практичный	Царский – царственный – царствующий
Предоставить – представить	Целый – цельный – целостный
Представительный – представительский	Экономический – экономичный – экономный
Признанный – признательный	Эстетический – эстетичный
Продуктивный – продуктовый	Этический – этичный
Производительный – производственный – производительность	Эффективный – эффектныи
Просветительский – просвещённый	Эффективность – эффектность



